



The Gunslinger: The Battle of Tull

La octava saga de cómics de The Dark Tower



MUTE - DEAD OF NIGHT - AMERICAN VAMPIRE - MASQUES - THE COLORADO KID



PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
A FONDO
CÓMICS
INFORME
EDICIONES
CORTOMETRAJES
TORRE OSCURA
FICCIÓN
LECTORES
CONTRATAPA

EDITORIAL

Es un mes de cómics, claro que sí. Mejor dicho, de cómics relacionados con el universo de Stephen King. Para empezar, este mes dedicamos dos de nuestros artículos a ellos.

PÁG. 3

NOTICIAS

- Nueva edición del libro *Stephen King: Uncollected, Unpublished*
- King participó en el *Savannah Book Festival* y adelantó *Dr. Sleep*
- NPR y su *Top 100 de Libros de Fantasía*
- *The Shining Code*: descubriendo los mensajes "ocultos" en el film de Stanley Kubrick
- El éxito imparable de *11/22/63*

... y otras noticias

PÁG. 4

CÓMICS

American Vampire #13 al #18

La editorial *DC Comics* (a través de *Vertigo*) está editando *American Vampire*, un cómic con guión de Scott Snyder, y en el que Stephen King colaboró en los 5 primeros números.

PÁG. 19

Y ADEMÁS...

INFORME (PÁG. 30)

EDICIONES (PÁG. 34)

FICCIÓN (PÁG. 55)

LECTORES (PÁG. 57)

CONTRATAPA (PÁG. 60)

LA TORRE OSCURA

THE GUNSLINGER: THE BATTLE OF TULL Análisis de los cinco números de la octava saga de cómics

Fue una larga espera, con adelantos y especulaciones en su momento, pero tarde o temprano la saga de cómics de *The Dark Tower* adaptaría fragmentos de la primera novela, *The Gunslinger*. Partes de este libro han sido utilizadas en algunos momentos, mayoritariamente durante el primer arco, *The Gunslinger Born*. En estos cómics, vimos a Roland de niño en Gilead, pero luego el guión cambió y nos mostró sus aventuras en Hambry, algo extraído de *The Dark Tower IV*. Luego de ver a Roland regresar a una dividida Gilead, asistir a la muerte de sus padres y ver la caída de Gilead...

PÁG. 47



A FONDO

Dead of Night

En los últimos años, varias historias y relatos de Stephen King han sido adaptadas al teatro, ya sea como obras independientes o como "antologías" de varios relatos en escena. *Dead of Night* ha sido una de ellas.

PÁG. 14

CORTOMETRAJES

Mute, de Javier Melendez

He tenido la suerte de haber visto tres adaptaciones diferentes de *Mute* y todas ellas han tenido un trato más que correcto con la historia original de King. Yo tengo que decir que han superado mis expectativas respecto al cuento.

PÁG. 43

EN PRÓXIMOS NÚMEROS DE INSOMNIA...

A FONDO: *Festival del Dollar Baby* en Sevilla

CÓMICS: *The Stand: The Night Has Come*

CORTOMETRAJES: *A Very Tight Place*

INFORME: *IT - 25th Anniversary*

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
A FONDO
CÓMICS
INFORME
EDICIONES
CORTOMETRAJES
TORRE OSCURA
FICCIÓN
LECTORES
CONTRATAPA

EDITORIAL

Meses de cómics

Es un mes de cómics, claro que sí. Mejor dicho, de cómics relacionados con el universo de Stephen King. Para empezar, este mes dedicamos tres de nuestros artículos a ellos. Por un lado, el análisis de los números 13 al 18 de la saga *American Vampire*, de la que King formó parte como guionista en sus comienzos. Por otro, y siendo nuestra nota de portada, un recorrido por la octava saga de *The Dark Tower*, *The Battle of Tull*. Y, como si fuera poco, también analizamos la gran antología *Masques*, que adapta al cómic el relato *Popsy*, entre otros. Pero además, hay más informaciones sobre King y los cómics.

En estos momentos se está publicando en Estados Unidos *Road Rage*, el cómic que adapta dos relatos relacionados: uno de Richard Matheson (*Duel*) y otro de Stephen King y su hijo Joe Hill (*Throttle*), que constará de cuatro números. Y también ha aparecido el último ejemplar de la adaptación de *The Stand*, un trabajo brillante en todos los sentidos y que ha sido fiel a la novela original. Ya hablaremos en **INSOMNIA** de ambos cómics en los próximos meses. A esto hay que agregar que tanto *American Vampire* como *The Dark Tower* siguen publicándose durante 2012, al menos.

Pensando en el éxito que ha tenido *The Stand*, cuya versión en castellano es publicada por *Planeta DeAgostini* y consta de seis tomos, nos preguntamos si *Marvel* no pensará adaptar alguna otra obra maestra de King. Recordemos que *The Talisman* fue cancelada en su momento por *Del Rey*, pero *The Stand* se mantuvo mes a mes, con buenos niveles de venta y excelentes críticas. Estaremos atentos por si hay novedades. Sí, lo dicho: febrero es un mes de cómics. Pero no será el único. Habrá muchos más. ■

¡HASTA EL MES PRÓXIMO!

STAFF



EDITOR
RAR

SUBEDITOR
Ariel Bosi

COLABORADORES
Sonia Rodríguez, Oscar Garrido
Marcelo Burstein, Luis Braun
José María Marcos, Javier Martos
Elwin Alvarez, Fabio Ferreras

**PARTICIPARON EN
ESTE NÚMERO**
Gastón Martín
Luciano Doti

**PUEDEN ENVIAR
COMENTARIOS,
SUGERENCIAS, ARTÍCULOS
Y CUENTOS A**
INSOMNI@MAIL.COM

GRACIAS A
Lilja's Library
Bev Vincent
Talk Stephen King
Ka-Tet Corp
Y muy especialmente a los
lectores constantes.
WWW.STEPHENKING.COM.AR

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

A FONDO

CÓMICS

INFORME

EDICIONES

CORTOMETRAJES

TORRE OSCURA

FICCIÓN

LECTORES

CONTRATAPA

NOTICIAS

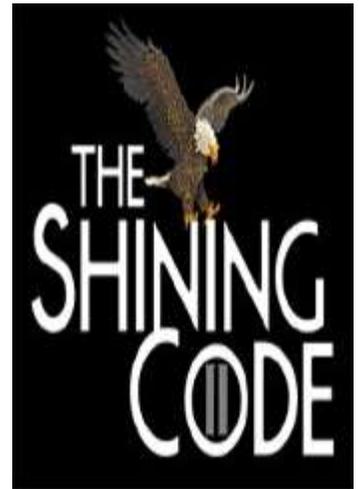
THE SHINING CODE

En nuestro número anterior informábamos de *Room 237*, un documental que habla sobre los supuestos "mensajes encriptados" en el film *The Shining*. Esto parece que se ha convertido en una moda, porque ha sido publicado en Internet un nuevo trabajo sobre la misma temática: *The Shining Code*.

Se trata de otro documental de una hora de duración que, según su gaceta de prensa, explica el verdadero significado de la película, mostrando más de 50 códigos dentro del film supuestamente puestos adrede por Stanley Kubrick. Algo relacionado con la misión del Apollo 11 y el viaje a la luna.

El documental puede ser descargado gratuitamente de la siguiente dirección:

[HTTP://TSCV1.S3.AMAZONAWS.COM/TSCV1.ZIP](http://tscv1.s3.amazonaws.com/tscv1.zip)

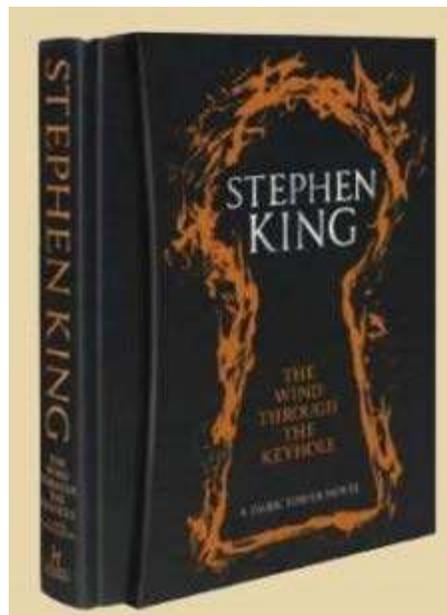


Solamente puede ser visualizado dos veces, luego se debe adquirir un código de desbloqueo si se desea verlo más veces.

Parece que la moda de lanzar en Internet diferentes documentales relacionados con la denuncia y la conspiración (con ejemplos de calidad notables, como *The Corporation* o *Zeitgeist*) ha llegado al universo de Stephen King. Sinceramente, lo que plantea *The Shining Code* o *Room 237* es tal vez en extremo bizarro, pero vale la pena verlo, al menos como curiosidad y divertimento.

El sitio web del documental, por si los lectores quieren obtener más información es el siguiente:

[HTTP://THESHININGCODE.COM/WORDPRESS/](http://theshiningcode.com/wordpress/)

THE WIND THROUGH THE KEYHOLE: EDICIÓN LIMITADA EN INGLATERRA

Hodder & Stoughton editará en Inglaterra una edición limitada de 700 copias de la próxima novela de Stephen King, *The Wind Through The Keyhole*. Contendrá una hoja facsímil con la firma del autor. Además, las copias que se vendan a través de *PS Publishing* contendrán una sobrecubierta

realizada especialmente para la ocasión.

11/22/63: UN ÉXITO IMPARABLE

Desde el mes de noviembre de 2011, fecha de su publicación, la novela *11/22/63* de Stephen King se ha mantenido en el Top 5 de las listas de best sellers. Recién durante febrero descendió al puesto 6. Es decir, son más de 14 semanas de estar en los primeros lugares, algo que superó a todos los últimos libros de King. Por lo tanto, *11/22/63* ha sido, y sigue siendo, un éxito de ventas.

KING VUELVE A NARRAR

La edición de audio de *The Wind Through The Keyhole*, que se publica el 24 de abril, será leída por el propio Stephen King, algo que no hacía desde hace muchos años.

"He pasado mucho tiempo con el personaje de Roland Deschain y el universo de The Dark Tower a través de los años. Ahora que estoy revisitando dicho mundo, me pareció un buen momento para prestar mi voz", dijo King.

Este audiobook contendrá además un adelanto de *Doctor Sleep*, también leído por King.

DOCTOR SLEEP EN 2013

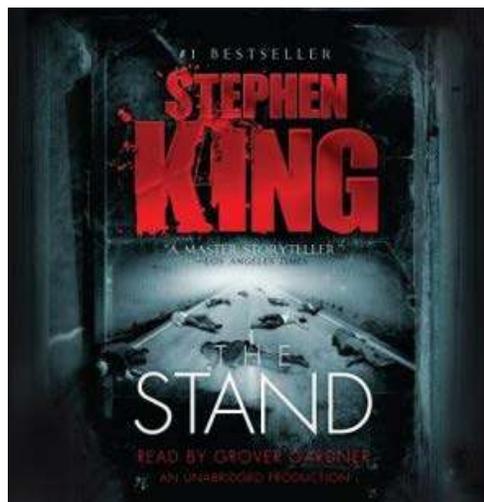
Según un comunicado de prensa, la novela *Doctor Sleep* se publicaría en 2013, por lo que *The Wind Through the Keyhole* sería el único libro nuevo de King que se editaría en 2012.

EL TALISMÁN 3: SIN NOVEDADES

La moderadora del foro oficial de Stephen King ha dado la siguiente respuesta al ser preguntada por el comienzo de los trabajos para *The Talisman 3* por parte de King y Peter Straub:

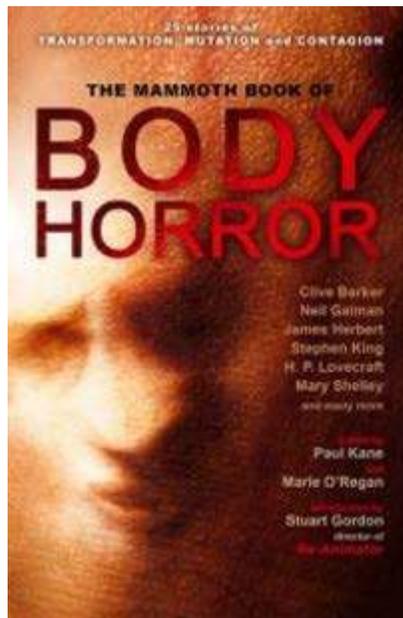
"Stephen y Peter no han sido capaces de coordinar sus agendas para empezar a trabajar en el tercer libro puesto que ambos tienen otros proyectos que requieren su atención. No sé si ya han discutido la trama argumental, pero en caso de que así haya sido, es muy pronto para proporcionar cualquier tipo de información".

THE STAND: EL AUDIOBOOK



Después de años de espera, por fin se ha publicado la versión completa de *The Stand* en audiobook. Grover Gardner es el encargado de leerla y tiene una duración de... ¡47 horas y 42 minutos!. Se edita en formato CD y también se puede adquirir de forma digital.

THE MAMMOTH BOOK OF BODY HORROR



El próximo 1º de marzo saldrá en Reino Unido, bajo la editorial *Constable & Robinson*, la antología de relatos titulada *The Mammoth Book of Body Horror*. En Estados Unidos aparecerá en junio a manos de *Running Press*. Los coordinadores de la antología son Paul Kane y Marie O'Regan. Como nota importante, aparecerá un relato de Stephen King, *Survivor Type (Superviviente)*. Otros autores son Richard Matheson, David Moody, Allan Poe, Clive Barker y H. P. Lovecraft.

STEPHEN KING: UNCOLLECTED, UNPUBLISHED

Rocky Wood, un especialista ya conocido por todos los lectores de **INSOMNIA**, acaba de anunciar la publicación de la cuarta edición de su libro *Stephen King: Uncollected, Unpublished*. Aparte de estar actualizada, esta edición incluye una entrevista nueva con el escritor de Maine, centrada en el tema que trata el libro: el material inédito de King, no publicado o bien de difícil acceso. como si fuera poco, el libro incluye el poema *Dino* y el capítulo 71 de la novela corta *Sword in the Darkness*, ambos textos no publicados en ningún otro lugar.

Como novedades de esta edición, hay que destacar la información sobre nuevos descubrimientos de material no publicado de King, junto con la palabra del autor explicando el origen de cada uno de esos textos. Entre ellos se encuentran *Hatchet Head*, *The Ladies Room* y otra incompleta novela del género western. Además, King brinda mayor información sobre los guiones que nunca llegaron a filmarse: *Asylum*, *The Street Kids Bible*, *The Accident*, *The Corner*, *On the Island*, *Pinfall*, *The Star Invaders* y *The Tommyknockers*.

AEROKING

La moderadora del foro oficial de King ha comentado lo siguiente respecto a la (rumoreada) colaboración de King con el grupo musical Aerosmith, y por lo que parece, se trata solo de una sugerencia de Jack Douglas (el productor de Aerosmith) como fan.

"Era la primera noticia que tenía Steve cuando le pregunté ayer por el tema, después de oírlo en alguna otra parte. [Esta colaboración] no es nada que de verdad le hayan pedido hacer ni hay planes para ello".

Según decían los rumores originales, King escribiría algunas letras para las canciones del próximo CD del grupo.

KING ENTREVISTA A LAUREN GRODSTEIN

Stephen King participará de un evento con la escritora Lauren Grodstein. Pero esta vez, King hará las veces de entrevistador. El evento tendrá lugar el 3 de marzo en el Auditorium de la *Cooperative Middle School* (Stratham). Grodstein es autor de novelas como *A Friend of the Family* y *Reproduction is the Flaw of Love*, y de la antología *The Best of Animals*.

SAVANNAH BOOK FESTIVAL



El 15 de febrero comenzó el *Savannah Book Festival*, que tiene lugar en, precisamente, Savannah (Georgia). Entre otros destacados autores, participó del mismo Stephen King, quien firmó ejemplares de sus libros, y luego habló de su última novela, *11/22/63* y de la próxima, *Dr. Sleep*, de la que leyó el primer capítulo.

Esta secuela comienza tres años después del final de *The Shining*. Danny Torrance, el niño con el don de la clarividencia, ahora vive en Tampa, con su madre Wendy. El joven Danny (ahora tiene 8 años) ve que algo se esconde en su nuevo hogar.

Parece que ser el fuego no pudo terminar con todo lo que oculta el Hotel Overlook...

NOMINADOS A LOS *BRAM STOKER*

La *Horror Writers Association*, como todos los años, ha determinado los nominados para los *Bram Stoker Awards 2011*. Esta vez, una novela de Stephen King no fue nominada. Pero de todos modos, hay tres rubros de mucho interés:

Novela Gráfica: Hill, Joe — *Locke & Key, Volume 4*
Cuento: King, Stephen — *Herman Wouk Is Still Alive*
No-Ficción: Wood, Rocky — *Stephen King: A Literary Companion*

NOMINACIÓN PARA *11/22/63*

La novela *11/22/63*, de Stephen King, ha sido nominada en la categoría "*Misterio-Thriller*" de *Los Angeles Times Book Awards 2011*, que se entregarán el próximo 20 de abril. Los otros libros

nominados son: *Started Early, Took My Dog* (Kate Atkinson), *Plugged* (Eoin Colfer), *Snowdrops: A Novel* (A.D. Miller) y *The End of Wasp Season* (Denise Mina).

LECTURAS DE KING

¿Qué está leyendo Stephen King en estos días? Según *Entertainment Weekly*, en la actualidad está con el segundo volumen de la saga *A Song of Ice and Fire*, de George R. R. Martin.

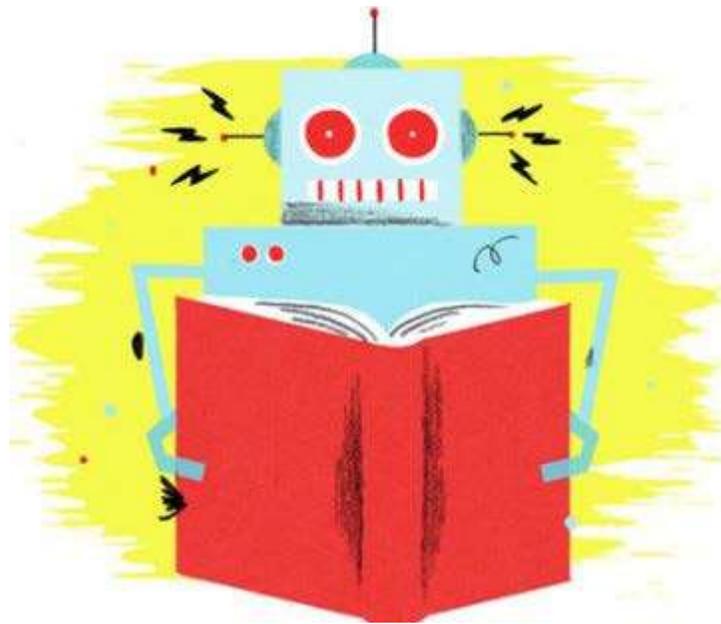
PARODIA A KING

En un sketch presentado en el popular programa televisivo *Saturday Night Live*, de la televisión norteamericana, Maya Angelou bromeó con Stephen King. Obviamente, no eran los escritores reales, sino personajes encarnados por los actores Maya Rudolph y Bill Hader, respectivamente.

GHOST BROTHERS OF DARKLAND COUNTY: EL CD

El CD de *Ghost Brothers of Darkland County*, de John Mellencamp y Stephen King, se pondrá a la venta el 22 de mayo, luego del estreno de la obra teatral el 4 de abril, en Atlanta. Habrá una edición simple y otra de lujo, con 3 CDs. Entre los artistas invitados podemos mencionar a Elvis Costello, Rosanne Cash, Kris Kristofferson, Sheryl Crow, Matthew McConaughey y Meg Ryan.

EL TOP 100 DE NPR



El sitio *NPR* ha realizado una encuesta entre sus lectores para determinar el *Top 100 de Libros de Fantasía*. Stephen King logró imponer dos de sus títulos: *The Dark Tower* en el puesto 23 y *The Stand* en el 25. Los 10 primeros lugares fueron para:

- 01 - *The Lord Of The Rings* (J.R.R. Tolkien)
- 02 - *The Hitchhiker's Guide To The Galaxy* (Douglas Adams)
- 03 - *Ender's Game* (Orson Scott Card)
- 04 - *The Dune Chronicles* (Frank Herbert)
- 05 - *A Song Of Ice And Fire Series* (George R. R. Martin)
- 06 - *1984* (George Orwell)
- 07 - *Fahrenheit 451* (Ray Bradbury)
- 08 - *The Foundation Trilogy* (Isaac Asimov)

NAOMI, LA HIJA

Naomi King, la única hija de Stephen King, no se habrá convertido en escritora como sus hermanos Joseph Hillstrom y Owen Philip, pero a su manera también es una narradora ya que como ministra de la *Iglesia Unitaria Universalista* debe preparar y dar sus sermones.

"En nuestra familia, todos somos narradores", declaró Naomi al *Miami Herald*.

Naomi, una luchadora por los derechos de las minorías y los homosexuales, llegó a la religión a través de las enseñanzas de justicia, igualdad y compasión. Luego, una experiencia mística antes de una operación muy delicada que tuvo, la terminó acercando y descubriendo su vocación religiosa en la ayuda a los demás.

También recuerda que era habitual en su familia leer la Biblia juntos.

"Mi padre tiene un gran conocimiento de la Biblia", declaró.

Por supuesto, la religión y la Biblia tiene un rol vital en algunos de los trabajos de King, como *The Green Mile*, *Desperation* y *Under the Dome*.

"Para mí, dar un sermón es algo emocionante", concluye Naomi. *"Es como bailar durante mucho tiempo. La sensación de comienzo y final desaparece. Nunca sabes que podrá pasar"*.

AMERICAN VAMPIRE: EL TOMO 3 EN CASTELLANO



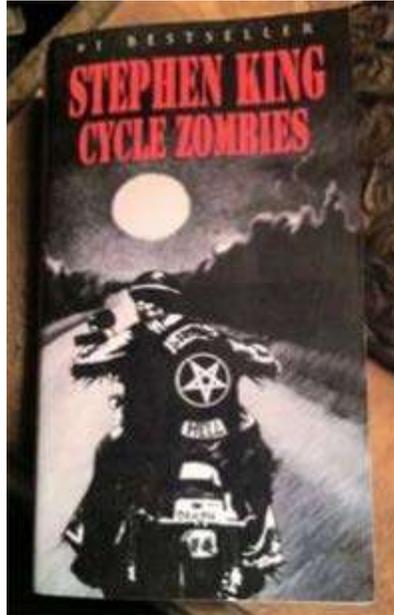
Aunque Stephen King ya no forma parte del proyecto, anunciamos igualmente que desde el 15 de febrero está a la venta (en España) el tomo 3 de *American Vampire* en castellano, editado como los anteriores números por *Planeta DeAgostini* a un precio de 16,95 euros. La sinopsis de esta historia nos dice lo siguiente:

"1943. Henry Preston y Pearl Jones viven en Honolulu, Hawái, donde Henry trabaja como miembro del ejército de los Estados Unidos. Su vida es tranquila, hasta que reaparece el agente Hobbes, quien recluta al músico de jazz como líder de un escuadrón. Su objetivo: localizar un nido de vampiros y terminar con ellos. Sin embargo, la isla adonde van guarda más secretos de los que imaginan... y Skinner Sweet está envuelto en ellos".

YOU CAN'T KILL STEPHEN KING

El film *You Can't Kill Stephen King*, que mezcla horror y humor, tendrá su premiere mundial en el *Lewiston Auburn Film Festival* (Maine), el próximo 14 de abril. La película cuenta la historia de un grupo de amigos que visitan Maine con la esperanza de encontrarse con Stephen King, pero en realidad conocerán a personajes muy excéntricos. Uno de sus directores, Monroe Mann, espera que King pueda asistir al estreno y que el film lo divierta.

UN LIBRO FALSO



En la imagen se puede ver el libro *Cycle Zombies*, de Stephen King. Pero tenemos que aclarar que no se trata de un libro inédito o desconocido, sino de un título falso, que fue usado recientemente en un episodio de la serie *Sons of Anarchy*, de la que King es fan reconocido (recordemos que participó brevemente como actor en la misma).

DOLLAR BABIES AL DÍA

por Oscar Garrido



A las puertas de la celebración de la segunda edición del *Festival del Dollar Baby*, le adjuntamos el

cartel ganador el concurso realizado para dicho evento. El diseño es de Irene Barahona López. No obstante, queremos agradecer a todos los participantes su esfuerzo y dedicación.

El mes pasado conocimos el primer dollar baby brasileño. Este mes le presentamos el primero llegado desde Hungría. Dirigido por Gyöngyösi Zsolt, basado en *Mute* y titulado originalmente *Néma*, estará completado a principios de este mes. Pueden escuchar la banda sonora en el siguiente enlace: [HTTP://SOUNDCLOUD.COM/GREGORYBAKAY/MUTE-SCORE-END-CREDITS](http://soundcloud.com/gregorybakay/mute-score-end-credits). Peter Szabo está añadiendo más diálogos y mezclas en el audio.

Recordemos que se encuentra filmando *Love Never Dies*, un dollar baby basado en *Nona*. Se espera que finalice en algún momento del presente mes.

The Boogeyman de Jenny Januszewski será un largometraje. Acaba de terminar la fotografía principal. Durante los próximos dos meses buscarán recaudar fondos en *IndieGoGo*. Desde **INSOMNIA** le deseamos mucha suerte.

Maxwell Edison: The Man Who Loved Flowers de Warren Ray es probable que finalice de filmarse en el transcurso de este mes. Estaremos atentos a esta obra.

En abril se empieza a filmar *Harvey's Dream* de Christina Desiere. Actualmente están buscando locales para comenzar la filmación.

La adaptación de *Willa* dirigida por Chritopher Birk, estará finalizada a mediados de mes y lista para ser presentada en festivales.

Otra adaptación de *Willa*, en esta ocasión la dirigida por Doná Auxiliar Necropsia, está en espera de obtener el permiso del ayuntamiento para comenzar a filmar las escenas de la estación de tren.

Finalmente *Survivor Type* de Billy Hanson comenzará a filmarse en mayo. Se prevé que finalice en junio.

La versión animada de *Beachworld*, que será dirigida por la rusa Maria Ivanova, sigue en igual estado que el mes pasado. Es justo reconocer que es un duro trabajo para una sola persona. Le animamos en su proyecto y le brindamos nuestro apoyo.

Y por último, en este mes de marzo tiene prevista la finalización de *In the Deathroom*, de Dave Bullis. Seguiremos de cerca esta genial historia.

iHasta el próximo número!

INVITADA DE LUJO

El estreno en Broadway del musical *Carrie*, que tuvo lugar el 31 de enero en el *Lucille Lortel Theatre* a sala llena, contó con una invitada de lujo: la genial actriz Piper Laurie, quien interpretó a Margaret White, la madre de Carrie, en la película de Brian de Palma de 1976. Además, parece que esta vez ha cambiado la suerte para *Carrie* en el teatro. La obra, debido a la cantidad de entradas vendidas y al éxito de crítica, seguirá con funciones hasta el 22 de abril. Felicitaciones para el director, Stafford Arima.

REFERENCIA EN "BIG TIME RUSH"

En el capítulo 14 de la primera temporada de la serie juvenil *Big Time Rush*, hay una personaje que es una adolescente llamada Stephanie King, en homenaje a Stephen King, porque lleva adelante una pantomima para simular que hay un fantasma.

REFERENCIA EN "REVISTA VIVA"

En la revista *Viva* del diario *Clarín*, publicada el 8 de enero de 2012, hay una nota al escritor español Carlos Ruiz Zafón, quien en un párrafo expresa "*Stephen King me gusta desde niño, es una suerte de Dickens de nuestra época*".

REFERENCIA EN "DISCO DE EUROPE"



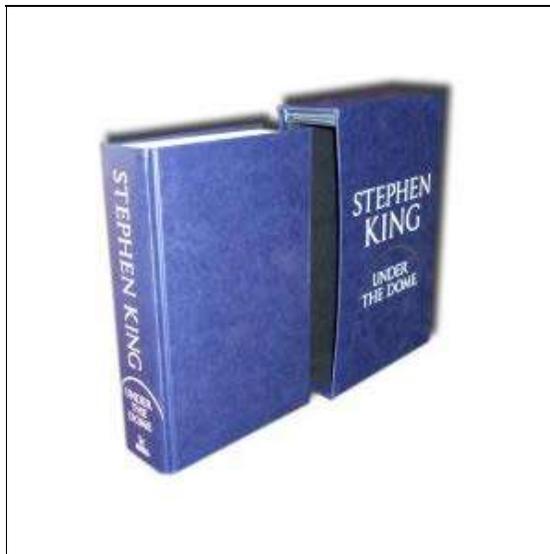
En la imagen podemos ver la portada del próximo disco de la banda *Europe*. Titulado *Bag of Bones*, sobran las palabras. Un claro homenaje y referencia a la gran novela de Stephen King.

LOS DESTACADOS DE "RESTAURANT DE LA MENTE"



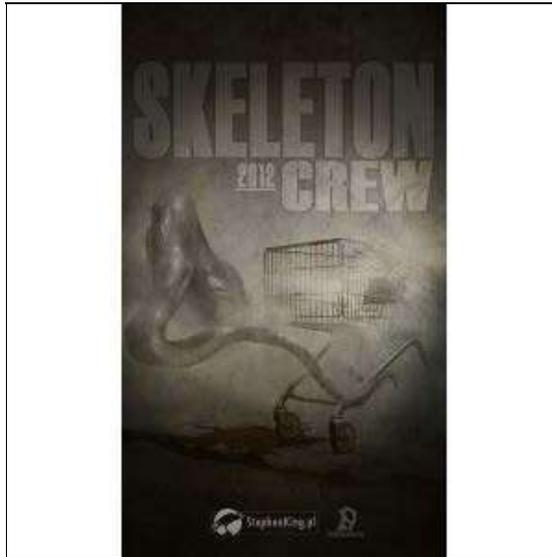
Restaurant de la Mente es una tienda virtual dedicada exclusivamente a la venta de libros, cómics, láminas e ítems relacionados con Stephen King. Tiene en su catálogo ediciones limitadas firmadas por Stephen King, ilustradas, portfolios de ilustraciones, cómics agotados, ediciones castellanas en tapas duras, libros sobre Stephen King y rarezas de todo tipo. A continuación presentamos los destacados de este mes:

Stephen King - Under the Dome (Limitado) - Firmado por Stephen King



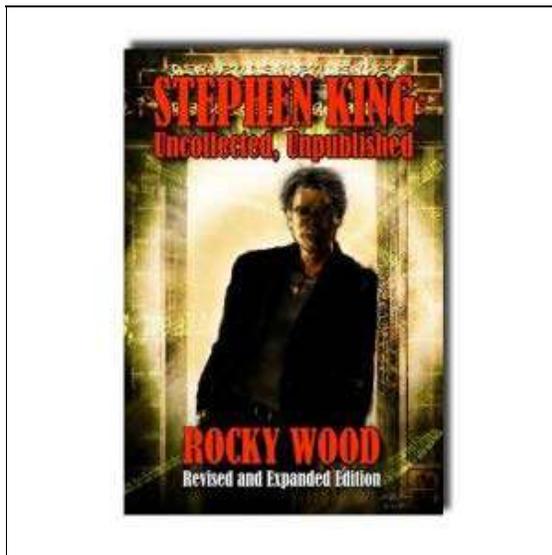
Edición limitada a 500 ejemplares (ejemplar 338), en tapas duras, contenido en caja, publicado por *Hodder & Stoughton*.

Darek Kokurek - Calendario 2012 - Skeleton Crew



Calendario de colección para 2012, con ilustraciones de Darek Kokurek (ilustrador de varias portadas de libros de Stephen King en Europa), basadas en relatos del libro *Skeleton Crew* (*La Niebla, La Expedición, Historias Fantásticas*).

Rocky Wood - Stephen King Uncollected, Unpublished



Preventa de la edición limitada en inglés, revisada, numerada y firmada por Rocky Wood. Publicado por *The Overlook Connection*. ■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

A FONDO

CÓMICS

INFORME

EDICIONES

CORTOMETRAJES

TORRE OSCURA

FICCIÓN

LECTORES

CONTRATAPA

A FONDO

Dead of Night

La adaptación al teatro de seis relatos de Stephen King

MIKE SKOGMO*Publicado originalmente en el sitio web de Socal**Información biográfica extraída del sitio web de The Visceral Company*

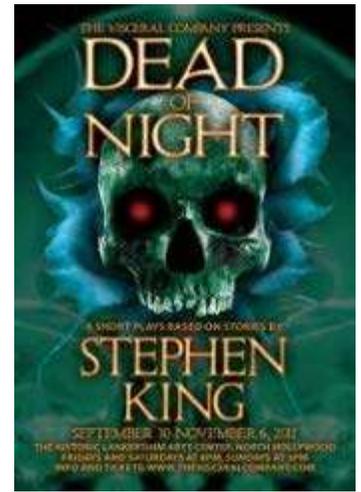
En los últimos años, varias historias de Stephen King han sido adaptadas al teatro, ya sea como obras independientes o como "antologías" de varios relatos en escena. *Dead of Night*, la producción de *The Visceral Company*, ha sido una de ellas.

Dead of Night adapta para el teatro seis cuentos cortos de Stephen King, y ha sido muy bien recibida por la crítica especializada.

La obra (que contó con la aprobación del autor de Maine) se estuvo representando durante 2011, del 30 de septiembre al 6 de noviembre, en el *Historic Lankershim Arts Center* (Hollywood). En sus dos horas de duración, se representaban los siguientes relatos de Stephen King:

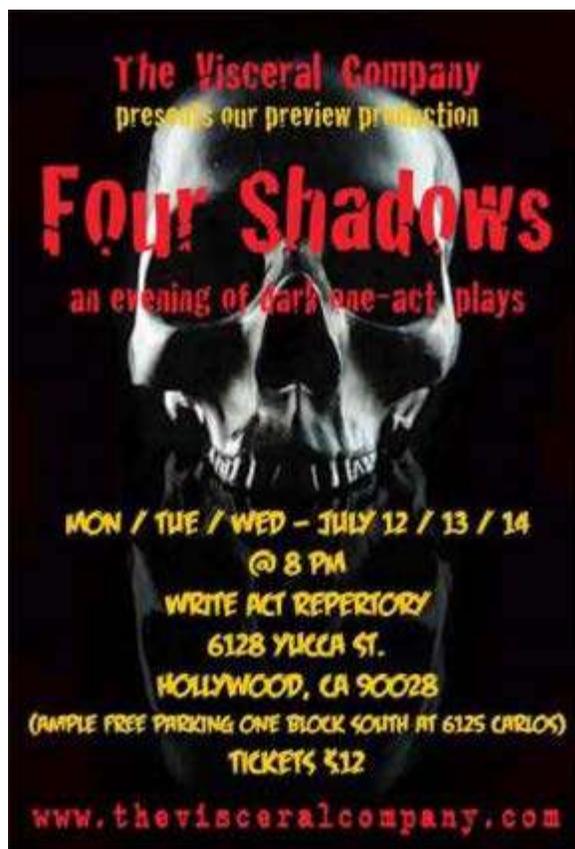
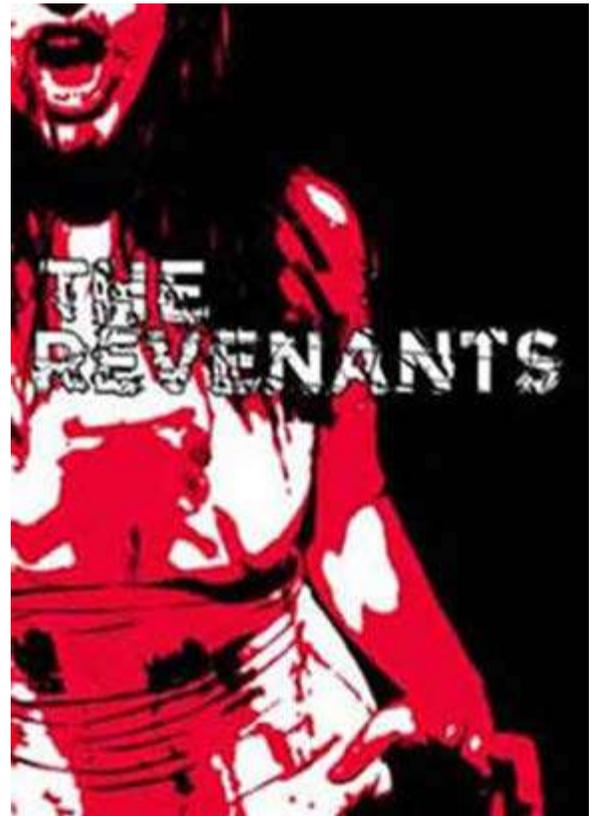
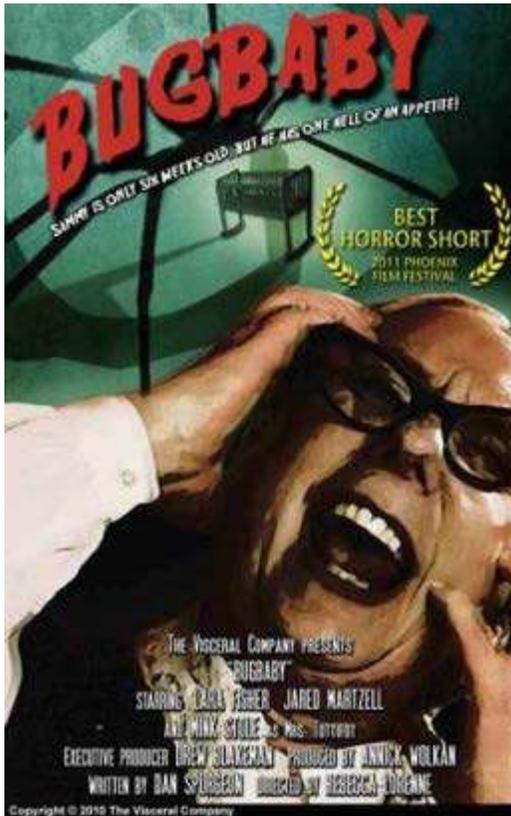
Nona*Guión:* Catherine Noah*Dirección:* Dan Spurgeon*Sinopsis:* Un joven conoce a una mujer como ninguna otra. Hermosa, cautivante y con alma de asesina. ¿Pero quién -o qué- es Nona?**Strawberry Spring***Guión:* Kenneth Cosby*Dirección:* John McCormick*Sinopsis:* Diez años atrás, un asesino serial atemorizó a todo un campus colegial. Esta noche, Jack Piesligeros ha regresado, durante la "primavera de fresa".**Harvey's Dream***Guión:* Rochelle Perry*Dirección:* Angela Relucio*Sinopsis:* Sentado a la mesa, durante el desayuno, Harvey le cuenta a su mujer sobre el extraño sueño que tuvo la noche anterior.**The Man Who Loved Flowers***Guión:* Rochelle Perry*Dirección:* Angela Relucio*Sinopsis:* Un joven encantador busca a su amada en la calles de New York.**Mute***Guión:* Michael Sadler*Dirección:* Bennett Cohon*Sinopsis:* Un hombre se confiesa ante un sacerdote sobre la noche en que recogió en la ruta a un autoestopista mudo, y los terribles eventos que luego se desencadenaron.**The Ten O'Clock People***Guión:* Dan Spurgeon*Dirección:* Jana Wimer*Sinopsis:* Brandon Pearson tiene bajo control su hábito de fumar. Pero, desafortunadamente, esto ha permitido que pueda ver los monstruos que pueblan el mundo.

La obra contó un gran elenco (en el que cada actor interpretaba más de un rol): Carl Bradley Anderson, Renee-Marie Brewster, Corey Craig, Kathy Bell Denton, Jonathan Harrison, Kerr Seth



Lordygan, Jared Martzell, Daniel Pittack, Dolores Quintana, Erica Rhodes y Roger K. Weiss. El diseño de escenarios le correspondió a Sean Vasquez, la iluminación a Dave Sousa, y el sonido a John McCormick, con música original de Willy Greer.

La compañía



El objetivo de *The Visceral Company* es, por medio de sus obras, explorar los géneros de terror, suspenso y ciencia-ficción, siempre muy mal tratados en teatro. Y, de esta forma, también poder acercar al teatro a los más jóvenes, que muchas veces no se sienten atraídos por las temáticas que se representan. Con base en Los Angeles, se dedican exclusivamente al teatro y el cine. Fundada a comienzos de 2010, en conjunto con el estreno del premiado cortometraje *Bugbaby* (*Mejor Corto de Horror* en el *International Horror and Sci-Fi Film Festival* de 2011). Siempre ponen énfasis en lo oscuro, lo extraño y lo macabro.

En su primera temporada teatral, estrenaron obras como *Four Shadows*, *Tales To Die For*, *The Revenantes* y *Closet Land*.

Uno de los fundadores (y también Director Artístico) es Dan Spurgeon, quien pasó su infancia en Norman (Oklahoma), devorando las películas de horror de medianoche y viendo todas las producciones teatrales locales. *The Visceral Company* es el resultado natural de su juventud.

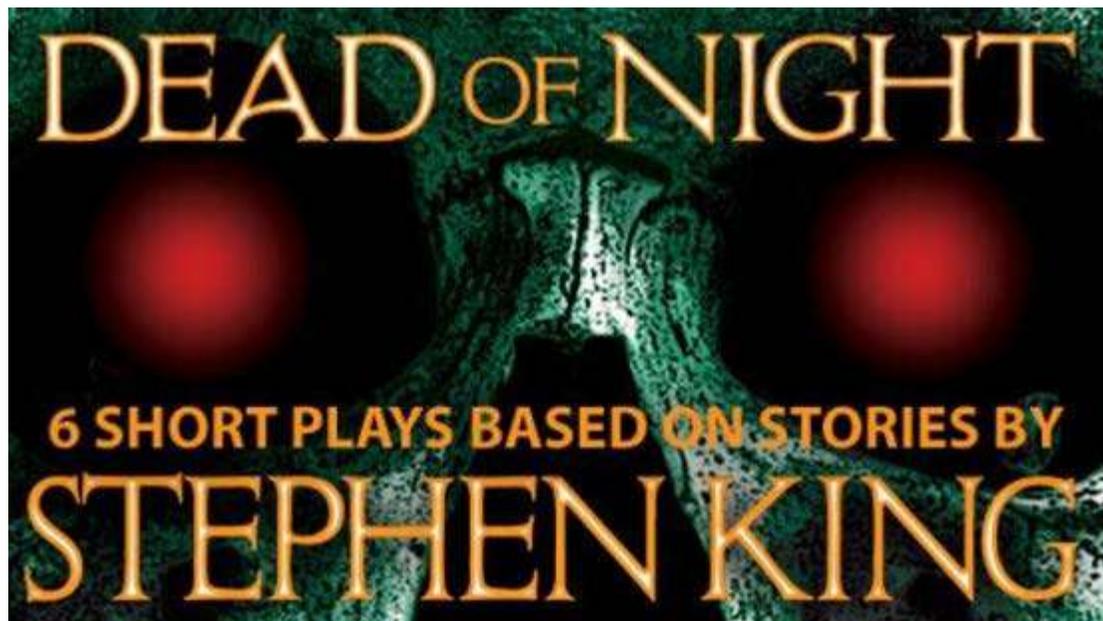
Dan estudió teatro en la Universidad de Oklahoma, y trabajó como actor en gran cantidad de videos musicales, obras, musicales y stand up. Finalmente se mudaría a Los Angeles, donde logró su *BFA en Cinematografía* en la *Academy of Art de San Francisco*. Allí conocería a su socio Drew.

Dan fue también *Director Artístico de Cobblestone Productions* en New York, donde produjo la premiere de *Mary Hanes' The Crimson Thread* y dirigió la premiere mundial de *Jorjeana Marie's Ally, Mary Jane, and Me*. También escribió y dirigió dos adaptaciones originales para la compañía, una basada en la novela *Bunny Lake is Missings* de Evelyn Piper, la otra basada en relatos de H. P. Lovecraft. Durante su estadía en New York, trabajó varios años en *The Shubert Organization*, y estudió *Escritura* con Tina Howe, nominada a los *Premios Pulitzer* y *Tony*.

Desde su llegada a Los Angeles hace cuatro años, Dan dirigió y escribió gran cantidad de obras, tanto para *The Visceral Company* como para otras productoras.

Drew Blakeman, el otro fundador, (así como *Manager de Producción*), es un orgulloso seguidor de la ciencia-ficción y el horror desde su niñez. Una vez graduado en *Cinematografía* en la *Universidad de Boston*, se dedicó a tocar el bajo en varias bandas de música punk. No eran muy buenas, pero igualmente se divirtió mucho. Finalmente, el teatro lo llamaría, y se dedicaría a la producción de gran cantidad de obras. Finalmente, terminaría fundando *The visceral Company* junto a Dan Spurgeon.

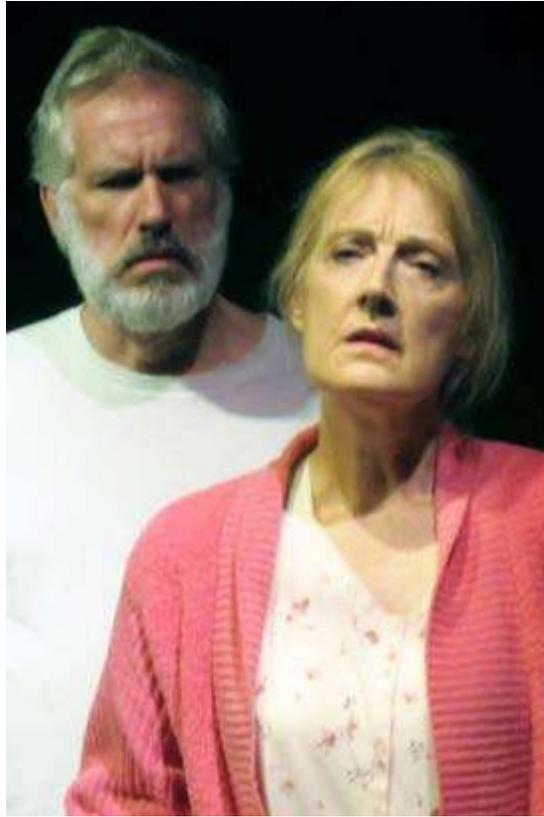
Crítica de la obra



Un peso pesado de la literatura, así como un maestro del horror y del cuento, Stephen King, autorizó a *The Visceral Company* para la adaptación teatral de seis de sus relatos. En el estilo característico de King, cada uno de los relatos es la exploración de los costados más oscuros del espíritu humano.

Seguramente por razones de diseño y de estructura, la obra parece ir creciendo a medida que se suceden las historias, cada una construyéndose sobre la otra y finalizando con la menos terrorífica,

pero a la vez más entretenida de las seis. Si bien varios de los actores se repiten, cada uno de los segmentos fue escrito y dirigido por diferentes talentos, de forma tal que cada uno puede ser considerado como una entidad independiente del resto.



Dead of Night comienza con *Strawberry Spring*, unos misteriosos crímenes que se suceden en un colegio, donde abundan las pistas faltas y la identidad del asesino es un tópico de constante especulación. El final presenta un giro sorprendente. De todos modos, éste es el segmento más flojo de los seis, tal vez porque las actuaciones no son tan convincentes y el guión no logra en su totalidad hacer que el espectador se vea involucrado en el misterio.

La segunda historia, *Mute*, trata de la confesión de un católico y su experiencia en la ruta con un misterioso autoestopista. Roger Wiess, el actor protagonista, logra una brillante actuación que

mantiene cautiva a la audiencia hasta su sorpresivo final. De comienzo un tanto lento, *Mute* compensa sobre su desenlace las expectativas depositadas por aquellos que gustan del Stephen King más intrigante.

El tercer segmento corresponde a *Nona*, la historia de un romance estilo Bonnie y Clyde entre dos jóvenes a la deriva, dos perdedores. Erica Rhodes logra una convincente interpretación del personaje del título. Corey Craig se ve un tanto joven como el atormentado y cruel protagonista, pero logra mucha empatía con el público. Romance, violencia desinhibida y matices fantasmales hacen de *Nona* una de las historias más entretenidas de la obra. Nadie se movió de sus asientos hasta el final.

Luego de un intermedio, las dos cabezas creadoras de *The Visceral Company* muestran lo mejor de sus esfuerzos en *Harvey's Dream*, el relato mejor actuado de toda la obra. Contado en una sola escena, una pareja ya adulta, interpretada con mucha habilidad por Kathy Bell Denton y Jonathan Harrison, dialoga sobre un sueño que experimentó el personaje de Harrison. A medida que el sueño es explicado, surge la posibilidad que no sea un sueño al fin y al cabo.

The Man Who Loved Flowers, el segmento más corto de la obra, brilla también por sus actuaciones. A pesar de lo lineal de su narración, su fuerte conclusión deja impactada a la audiencia. Y preparada para el relato final, un poco más relajado.

The Ten O'Clock People tal vez sea una historia más efectiva en el teatro que el cuento original de Stephen King. La química entre sus dos actores protagónicos, Jared Martzell y Carl Bradley Anderson, es perfecta para una historia que rinde tributo a los fumadores compulsivos. A diferencia de los primeros cinco segmentos, que tenían como base la maldad humana, en este caso es lo sobrenatural la base de la historia. Es una mezcla sólida de horror y comedia absurda.

Un digno broche de oro a una gran obra de teatro, que supera las expectativas depositadas y cumple con una premisa inicial más que difícil y que requieren de mucho talento: llevar historias de Stephen King al teatro. ■

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
A FONDO
CÓMICS
INFORME
EDICIONES
CORTOMETRAJES
TORRE OSCURA
FICCIÓN
LECTORES
CONTRATAPA

CÓMICS

American Vampire #13 al #18

Análisis de los números #13 al #18 de la saga de cómics de vampiros

RYAN K. LINDSAY
Publicado originalmente en el sitio web Comics Books Resources

La editorial DC Comics (a través de Vertigo) está editando *American Vampire*, un cómic con guión de Scott Snyder, y en el que Stephen King colaboró en los 5 primeros números. Si bien el escritor de Maine ya no forma parte del equipo creativo, en **INSOMNIA** igualmente seguimos brindando información sobre esta gran saga.

Analizamos a continuación los números del 13 al 18, así como una crítica del tomo 2 en castellano, publicado por *Planeta DeAgostini*.

American Vampire #13

American Vampire comienza su segundo año con una introducción de dos páginas para los que recién se suman a esta historia. Es una decisión inteligente, que se integra en este número, da forma al conjunto (en lugar de ser un rejunte de viñetas al azar) y proporciona una base para lo que vendrá. Pero, de nuevo, esto no debería ser una sorpresa, ya que este tipo de detalles cuidados en el guión es lo que caracteriza a *American Vampire*.



Cómic: American Vampire #13 al #18
Guión: Scott Snyder
Arte: Rafael Albuquerque y Dave McCaig
Rotulación: Pat Brosseau
Editor: Mark Doyle
Fecha de publicación: Mayo a octubre de 2011



Saltamos un poco más adelante en el tiempo, hasta la mitad de la Segunda Guerra Mundial, y Pearl y Henry están a punto de dejarse llevar no a una, sino a dos guerras diferentes. Scott Snyder muestra el conflicto en la cabeza de Henry y, aquí, se ve obligado a sentarse en el banquillo debido a su edad y las lesiones anteriormente recibidas. Snyder juega con las debilidades de Henry. El

momento de Henry en el que cuenta cómo se siente viejo, mientras que Pearl se mantiene joven es un momento importante, una grieta principal que atraviesa el núcleo de su relación. Y entonces, al igual que un mal hábito, alguien de un número anterior resurge para explotar esta debilidad, en el peor momento posible.

Sabemos desde el comienzo de este número que la misión en Taipan es menos que ser protagonista, si bien su fin último está todavía en duda. Habrá muchas sorpresas esperándonos.

Lo que más me cautivó de este número es el arte de Rafael Albuquerque. Utiliza una tinta mucho más lavada que antes. Y esto, acentuado por los colores de Dave McCaig, da como resultado un ambiente terrorífico. Cada elemento está cuidadosamente agregado a las páginas. Uno puede ver a través del arte de Albuquerque cómo Henry empieza a envejecer, incluso cuando Pearl es dibujada joven y radiante como siempre. Y las escenas de Hawaii son preciosas, a pesar de que dejan lado cualquier cliché. Hay algo en las siluetas nocturnas de Henry y Pearl en la playa que quitan el aliento. Pero también sabe dibujar lo terrorífico. Albuquerque está haciendo en *American Vampire* el mejor trabajo de su vida profesional.

El 13 puede ser el número de la mala suerte, pero éste no es el caso. Es un fuerte comienzo para una nueva historia y un nuevo año, así como un buen punto de partida para nuevos lectores. *American Vampire* afila sus colmillos cada mes, y vendrá por más.

American Vampire #14

American Vampire está yendo a nuevos lugares, sépanlo. Y no me refiero a etapas pasadas de América, sino a nuevos aspectos, tanto narrativos como mitológicos. Si los números de este cómic no logran sorprenderlos mes a mes, tal vez los cómics no sean para ustedes. Este número continúa la historia que comenzó en el #13, *Ghost War*, que fusiona el vampirismo y la Segunda Guerra Mundial. Snyder no se ha limitado a cambiar soldados por vampiros, sino que logra algo totalmente diferente.

El arranque de este número es poderoso. La guerra es el infierno y este descenso a la locura nos da como ambientación un escenario en el que parece que en cualquier momento todo va a explotar. La violencia es la clave de este capítulo de la historia, en el que Henry deberá enfrentar a la verdad, su verdad. El final de este número promete mucha sangre para lo que vendrá, es un sorpresivo corte que dejará a los lectores con ganas de más.

Rafael Albuquerque continúa llevando este cómic a niveles nunca antes visto. Su estilo logra conjugar pasajes de reflexión con otros de discusión o de agresión, sin ningún tipo de inconvenientes. Hay un panel en particular que muestra su talento de la mejor manera: la escena del flujo de la explosión de una granada a través de los personajes, como si se tratara de un efecto de sonido, es perfecta. Puro arte.

American Vampire continúa con su calidad habitual. Esta saga, tanto en estética como en contenido, se está convirtiendo en un ícono cultural de nuestra época. ¡No dejen de leerla!



American Vampire #15

Este número de *American Vampire* presenta un problema: la excesiva cantidad de contenido que no es parte de la historia de *Ghost War*. Me refiero a la excesiva cantidad de publicidad y al "bonus", que es un adelanto de *American Vampire: Survival of the Fittest*, una historia spin-off de 5 números que se está publicando de forma paralela.

Peo por suerte, Scott Snyder y Rafael Albuquerque siguen con buen ritmo en la historia, avanzando en las aventuras de Henry Preston y sus compatriotas, mientras intentan exterminar a los vampiros en Taipan. Cegados por el hambre, estos vampiros -o "diwas"- están diseñados de forma espléndida.

Debido a que este arco de la saga trata mucho más de la condición humana en época de guerra, el arte ha sido un poco alterado, mostrando mayores diferencias tonales en los colores y un trazo más grueso. Es algo bueno que se vaya cambiando un poco el estilo a medida que se cuentan historias disimiles, aunque siempre con el horror y la tragedia como fondo.

Este número de *American Vampire*, como los anteriores, continúa expandiendo el mundo de Pearl Jones, Henry Preston y Skinner Sweet. Esta expansión, de todos modos, hace que el mundo sea más terrorífico, especialmente en la oscuridad. Agregados como los mencionados "diwas" muestran la pasión, imaginación y colaboración que Snyder y Albuquerque ponen en *American Vampire*.

Snyder logra que estos personajes se vean creíbles y humanos, son intensos y shockeantes. Un cóctel imperdible para los amantes del terror, las buenas historias y los seres con colmillos.



American Vampire #16

Una de las grandes virtudes de Scott Snyder y Rafael Albuquerque es que no se guardan las buenas ideas, sino que las mezclan y las ponen todas juntas en el cómic. Estamos en un arco que se desarrolla en la segunda guerra mundial, pero también es una situación bélica en la jungla como no se ha visto antes. En medio de esta niebla de violencia, hay un grupo clandestino y un sacrificio personal, algo que seguramente no podrá ir bien.

Es bueno recordar que en una historia de vampiros -y este arco presenta algunos que son el verdadero corazón de un relato de terror- los humanos también pueden ser terribles y terroríficos. Es el corazón oscuro de los hombres el que hace avanzar esta historia, y esperamos que sea también un hombre el que pueda redimir la situación. Pero también podemos dudar de esto. El final de este número dejará las cosas aún más convulsas.

Pearl aparece poco en este cómic, pero continúa siendo un personaje muy intrigante. Es un gran personaje femenino y a la vez una mujer cautivante, tal vez la más seductora del mundo de los cuatro colores. Y esto es obra de Albuquerque y su calidad como dibujante.

El único punto flojo de este número es el hecho que la escena final es un tanto larga, ocupando la mitad de las páginas. Aunque debo reconocer que es una gran escena, con mucho diálogo. Y acá

hay un gran trabajo de Snyder, sabe utilizar las palabras justas en cada caso, nunca dejando que el tono de la historia se le vaya de las manos.

De Albuquerque ya queda poco que decir. Sus vampiros son variados, aterríficos y completamente hipnóticos. Para este arte, los colores de Dave McCaig son perfectos. Su esfuerzo se nota en cada panel.

American Vampire se está convirtiendo en una historia épica, si bien cada segmento está perfectamente en su lugar, para evitar que los lectores se confundan. Es una obra maestra en lo que respecta a cómo usar múltiples épocas, personajes, escenarios y géneros.



American Vampire #17



Mes a mes, *American Vampire* es la clase de cómic que no deja de brindar sorpresas.

El primer año la historia fue una mixtura de western y horror, pero ahora el estilo es el de aquellos viejos cómics de guerra. Bueno... guerra con vampiros, para decirlo de forma correcta.

Lo mejor acerca de *American Vampire* #17 es cómo Scott Snyder sintetiza los géneros de horror y guerra dentro de otro. El arma secreta japonesa es revelada en este número, y es un momento que muestra la influencia de ambos géneros.

Rafael Albuquerque y Dave McCaig están tan consistentes como siempre, en lo que al arte se refiere.

Tanto en planos quietos como en secuencias de acción, el trazo y los colores son los adecuados. La historia fluye panel tras panel, y el cómic se convierte en una lectura apasionante y veloz.

American Vampire es un cómic sólido, pero nunca predecible. Es, como siempre, un placer leerlo. Tiene muchos giros y sorpresas en la historia.

No en vano ganó el año pasado un *Premio Eisner*. Merecido lo tiene.

American Vampire #18

Todo título llega a un final. Este número de *American Vampire*, que concluye la historia *Ghost War*, lo hace con un knock-out técnico.

Pearl Jones y Skinner Sweet son dos vampiros americanos unidos de varias maneras. El la hizo a ella, ella lo odia, y ambos no pueden dejar tranquilo al otro.

La secuencia inicial nos muestra a Pearl protegiendo a su marido, Henry, de la rabia de Skinner. La resolución de este conflicto es material cinco estrellas. Se puede apreciar el magnetismo que atrae y repele a todos ellos.

Siendo una saga de vampiros, tenemos que esperar acción vampírica.. y este número no nos defrauda, ya que tenemos una gran escena, clave en el desenlace de este arco.

Como siempre, Rafael Albuquerque sabe ilustrar el horror, la guerra, el rescate y el verdadero romance. La diversidad en cada arco, en cada número y en cada panel son ya marca registrada de su estilo y de esta saga.

Este arco de *American Vampire* termina de forma tal que irremediamente cambiará el futuro de todos los personajes.

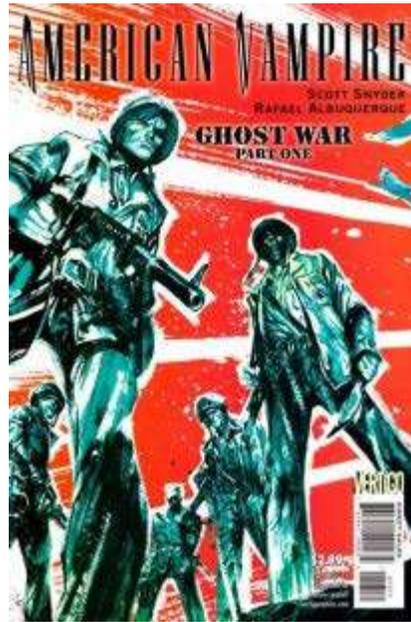
Es una historia llena de monstruos y batallas sangrientas, pero es la emoción la que resuena en cada página. No es sólo un baño de sangre en cada página, como sí lo son otros cómics de este estilo.

En esta saga hay narración y evolución de personajes. Esperemos que siga por esta línea de calidad en los próximos arcos. De ser así, habrá vampiros para rato.



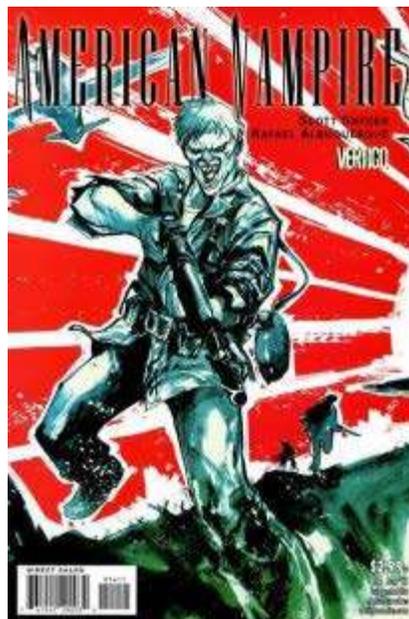
Las portadas

American Vampire #13



Portada original de Rafael Albuquerque y alternativa de Sean Murphy

American Vampire #14



Portada original de Rafael Albuquerque

American Vampire #15



Portada original de Rafael Albuquerque

American Vampire #16



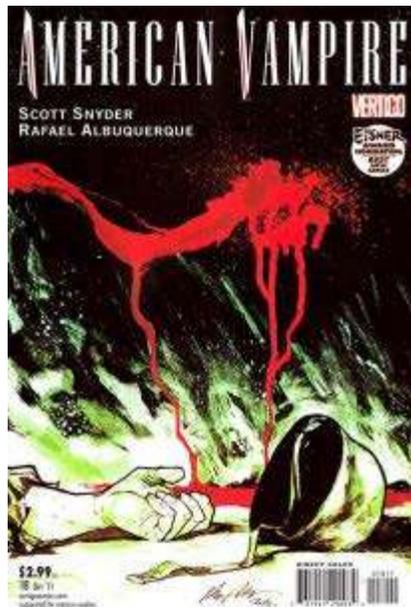
Portada original de Rafael Albuquerque

American Vampire #17



Portada original de Rafael Albuquerque

American Vampire #18

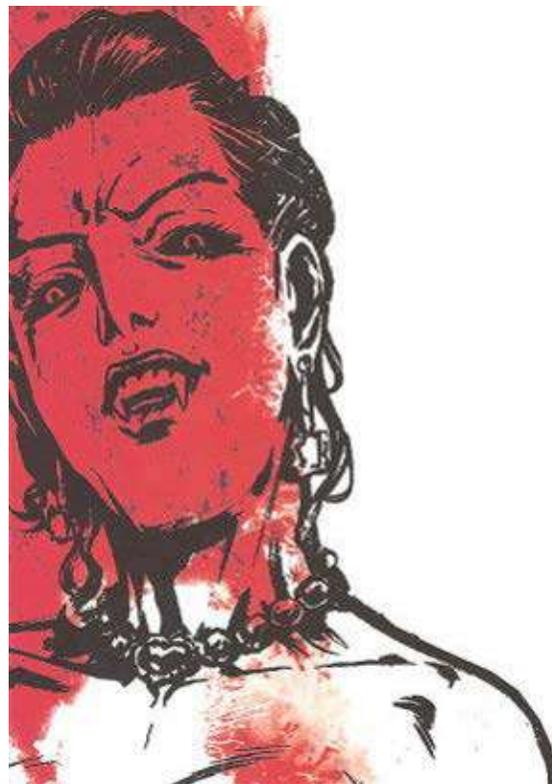
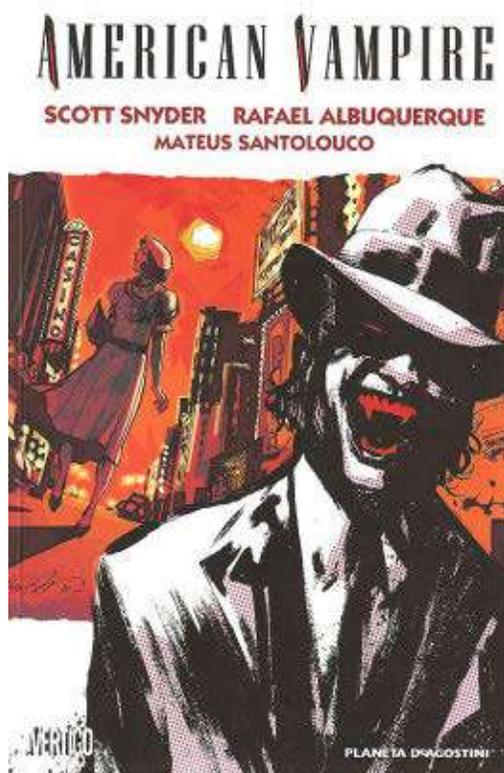


Portada original de Rafael Albuquerque

American Vampire: El tomo 2 en castellano

JOSÉ MARÍA MARTÍN

Publicado originalmente en el blog "Hablando de Cómics"



En las tiendas españolas es posible adquirir el tomo 2 de la serie *American Vampire* de *Planeta DeAgostini* que recopila los números 6 a 11 de la edición USA. La serie mejora con el paso de los números, Snyder desarrolla con acierto, originalidad y fuerza la figura del nuevo vampiro americano y Albuquerque evoluciona hacia un dibujo más expresionista.

Sinopsis editorial



Las Vegas, Nevada, 1936. Sus días de oropel y glamour aún quedan lejos en el futuro, aunque con

el juego, la prostitución y los crímenes violentos como principales actividades económicas, esta dura y violenta ciudad ya se ha ganado su apodo de "Ciudad del Pecado"

Pero Cash MacCogan, el jefe de la policía de Las Vegas, duro como los clavos de un ataúd, está dispuesto a hacer limpieza, aunque eso signifique enfrentarse al asquerosamente rico consorcio que está construyendo la sorprendente presa Hoover a apenas unos kilómetros.

Solo hay un problema: el río Colorado no es lo único cerca de las Vegas que ha sido "condenada".

El vampiro americano Skinner Sweet, primero y más mortal de su raza, ha establecido un negocio en la Ciudad del Pecado. Es su tipo de urbe, un lugar donde se puede saciar cualquier tipo de sed por un precio. Pero él no el único vampiro que quiere hincarle el diente a Las Vegas.

Una guerra generalizada está a punto de estallar entre algunos de los más antiguos y mortíferos vampiros del mundo... y por si fuera poco, aparece una sociedad en la sombra que se dedica a exterminar a todos los chupasangres.

Cuando el polvo se asiente ¿quién permanecerá vivo (o no muerto) para reclamar el futuro?

Valoración crítica del segundo tomo de *American Vampire*



Este tomo consta de dos historias diferentes, la primera es de la que habla la sinopsis editorial ya vista mientras que la segunda supone el retorno de cierto personaje del primer tomo (aunque esta historia se queda a medias a la espera del tercer tomo de la serie).

Las dos historias son excelentes y muy diferentes entre sí, mientras la primera se centra en el personaje de Cash MacCogan, el jefe de policía de Las Vegas, y en las maquinaciones de las diferentes versiones vampíricas, la segunda está protagonizada por la pareja que forman la vampira americana Pearl y Henry.

La primera es una historia más detectivesca, de género negro, mientras que la segunda se centra en las dificultades-miedos de la relación de la pareja.

Si el primer tomo de *American Vampire* no me había acabado de convencer del todo este segundo me ha enganchado. El primer volumen está centrado en la presentación de los personajes mientras que este segundo desarrolla y matiza las cosas.

Skinner Sweet es un personaje secundario y el interés se centra en Cash MacCogan, un policía honesto que investiga un asesinato que le llevará a conocer las diferentes clases de vampiros que se encuentran detrás de la actividad en Las Vegas (además de alguna otra sorpresa que no

desvelaremos).



La historia está próxima al género negro, al que fusiona con el terrorífico en el marco de Las Vegas de los años 30. La segunda historia se centra en los miedos de la pareja que forman Pearl y Henry, miedo a sus perseguidores y miedo el uno del otro, no en vano Pearl es una vampira americana.

En resumen, tras la breve intervención de Stephen King, la serie mejora con el paso de los números, por algo le dieron el premio *Eisner* en 2011, lo que era una buena nueva idea había que desarrollarla y matizarla adecuadamente y Snyder se muestra como un excelente guionista (apuntad su nombre para el futuro) en este sentido. La diferenciación entre clases de vampiros, el marco temporal elegido, el expresionista dibujo de Albuquerque y Santolouco, los carismáticos personajes, los acertados diálogos, los sorprendentes giros de guión... todo ello hacen de *American Vampire* el relato sobre vampiros más interesante que se está haciendo en estos momentos en cualquier medio artístico. ■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

No-FICCIÓN

CÓMICS

INFORME

EDICIONES

CORTOMETRAJES

TORRE OSCURA

FICCIÓN

LECTORES

CONTRATAPA

INFORME

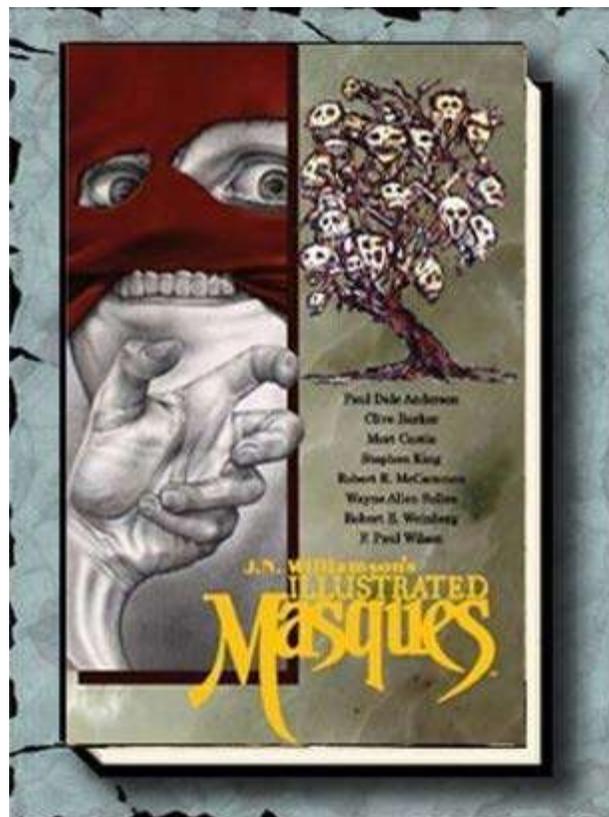
J. N. Williamson's Illustrated Masques

Un tomo que recopila buenos relatos adaptados al cómic

ARIEL BOSI

Exclusivo para INSOMNIA

Cuando las compras a través de Internet recién estaban dando sus primeros pasos en Argentina, uno de los primeros artículos que busqué y adquirí curiosamente no era una obra de Stephen King, sino relacionada a él.



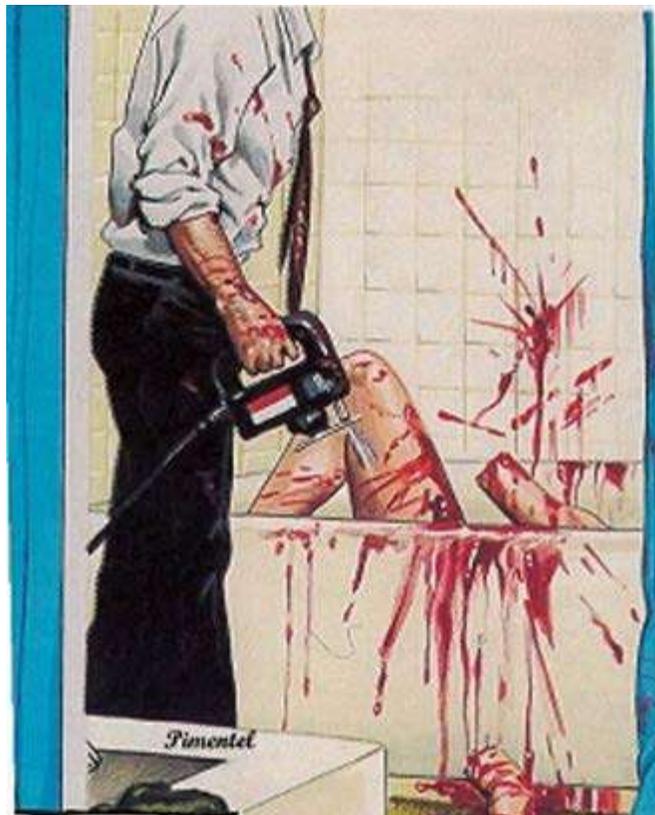
Era el número dos del cómic *J. N. Williamson's Masques*, el cual contenía tres historias en formato cómic, siendo una sola de ellas basada en un cuento de Stephen King (*Popsy*).

Pero la gran sorpresa fue encontrar que las tres historias tenían la misma calidad, con lo cual siempre fue un ítem que he releído un par de veces a lo largo de los años. Lamentablemente fue una serie que contó con solo cinco números desde su lanzamiento, siendo muy erráticas sus apariciones.

Por eso, grata fue mi sorpresa cuando, en 2011, la editorial *Gauntlet* lanzó una edición especial titulada *J. N. Williamson's Illustrated Masques*, la cual recopila gran parte del material aparecido en esos cómics.



Como ya hemos visto en otras ocasiones sobre *Gauntlet* (hemos reseñado la recopilación *He Is Legend* en el año 2008, también publicada por esta editorial), la presentación es elegante y prolija. La edición regular fue publicada en tapas duras con sobrecubierta, y si se quita la cubierta se puede ver el título laminado en dorado, acompañado por la gran ilustración *The Skull Tree*, realizada por Clive Barker. Pero, obviamente, lo que más importa es el contenido.

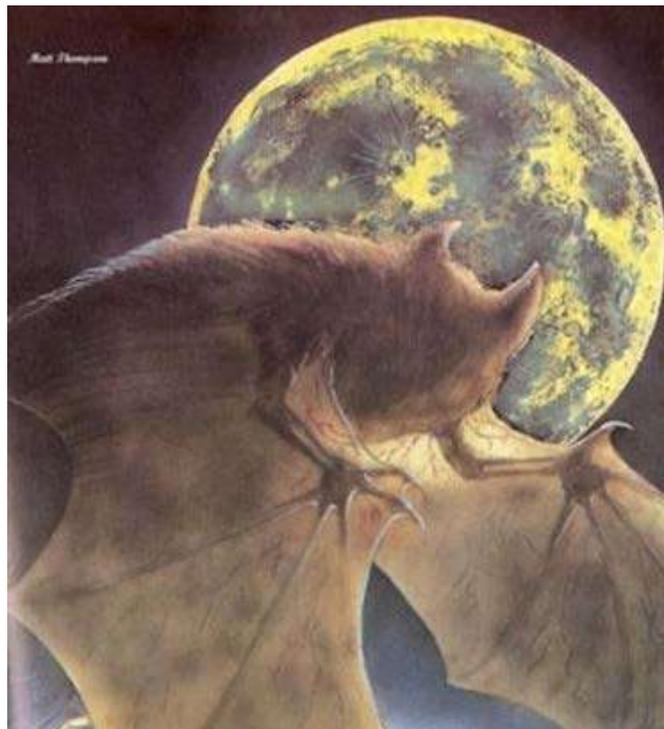


Además de incluir ocho historias repartidas en 125 páginas en total, todas las páginas ilustradas fueron restauradas digitalmente, dejando cada ilustración debidamente cuidada. Es más que interesante ver el gran trabajo que se hizo con las ilustraciones de Matt Thompson para el relato

Popsy, aunque los laureles, a mi entender, se los lleva Mark Evans con su trabajo para *The Crushing Death*. En total, se pueden apreciar los trabajos de once artistas, cada cual dándole su impronta a la adaptación.

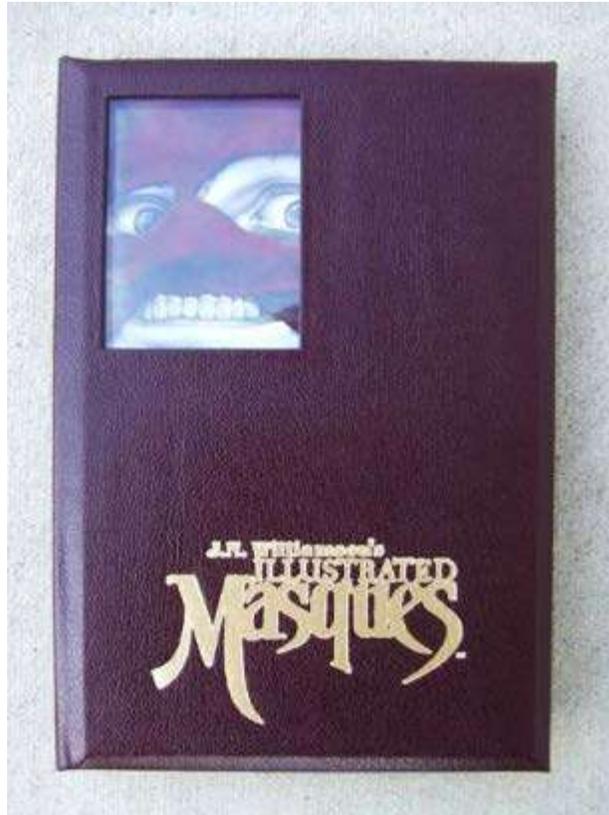


Entre los autores, además de Stephen King, hay historias de Mort Castle, Robert McCammon, Wayne Sallee y Paul Wilson entre otros. Y a pesar de ser un libro que recopila cómics ya aparecidos, el volumen incluye una historia inédita (*Soft*), escrita por Paul Wilson. Si bien no es fácil toparse con una recopilación de cómics de diferentes autores en donde todas las historias sean del agrado del lector, en este caso ha sido muy acertada la selección hecha por los recopiladores. Desde historias pochocleras como *Nightcrawlers*, pasando por el gore de *Better Than One* o *Soft*, la sorpresa de *Popsy* y, el relato que a mi entender es el mejor de la recopilación, *If You Take My Hand, My Son*.



Si bien fue publicado durante el año pasado, el libro aún puede conseguirse en la web de la editorial, la cual publicó el libro en cuatro ediciones diferentes:

- Edición en tapas duras, limitada a 500 copias numeradas, firmada por todos los autores con excepción de Clive Barker y Stephen King (U\$S 125).
- Edición en tapas duras, limitada a 500 copias numeradas, firmada por todos los autores con excepción de Clive Barker y Stephen King, contenida en caja (U\$S 175).
- Edición en tapas duras con sobrecubierta (U\$S 50).
- Edición numerada en letra, limitada a 52 copias, firmada por todos los autores (incluyendo Stephen King y Clive Barker), contenida en una caja traycase, y con una ilustración lenticular del relato *Soft* (U\$S 1500).



Para más información: WWW.GAUNTLETPRESS.COM

¡Hasta la próxima!. ■

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
A FONDO
CÓMICS
INFORME
EDICIONES
CORTOMETRAJES
TORRE OSCURA
FICCIÓN
LECTORES
CONTRATAPA

EDICIONES

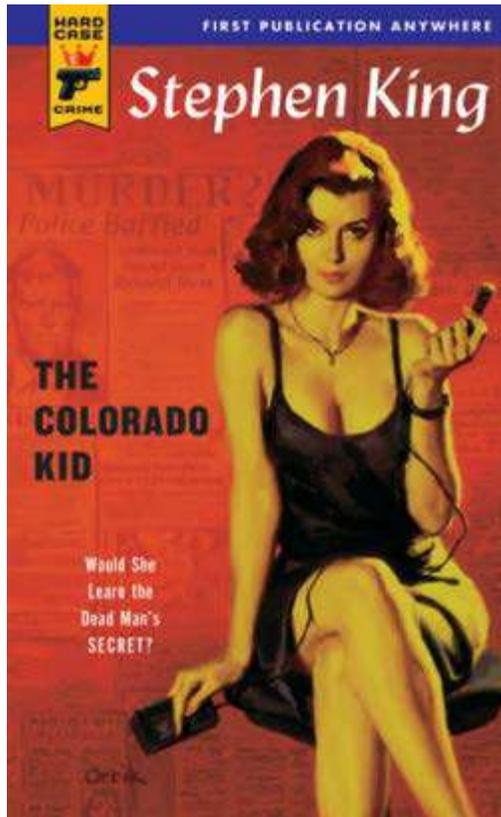
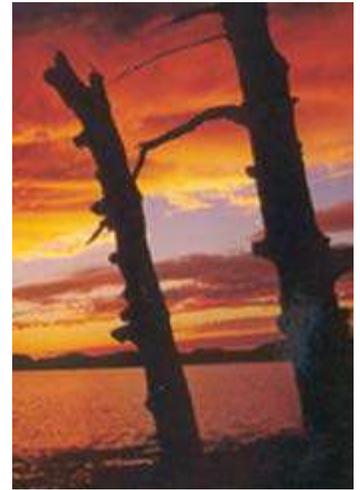
The Colorado Kid

Conociendo las mejores ediciones de los libros de Stephen King

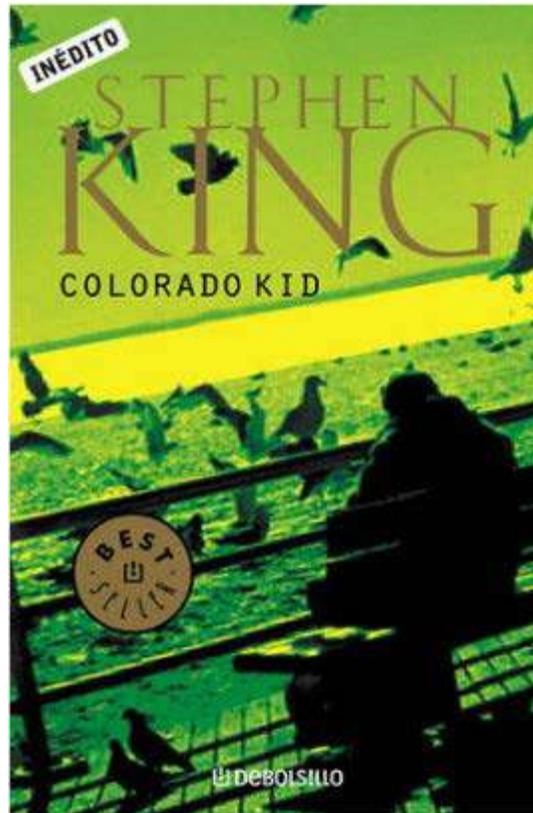
ARIEL BOSI
Subeditor de INSOMNIA

El año 2005 fue el último en el cual solo hubo lugar a una obra nueva publicada por Stephen King, y fue *The Colorado Kid*.

Esta novela corta que ha tenido opiniones completamente dispares, fue publicada por la editorial de pulps *Hard Case Crime*. Aquí puede verse la primera edición, la cual contó con una tirada de un millón de ejemplares.

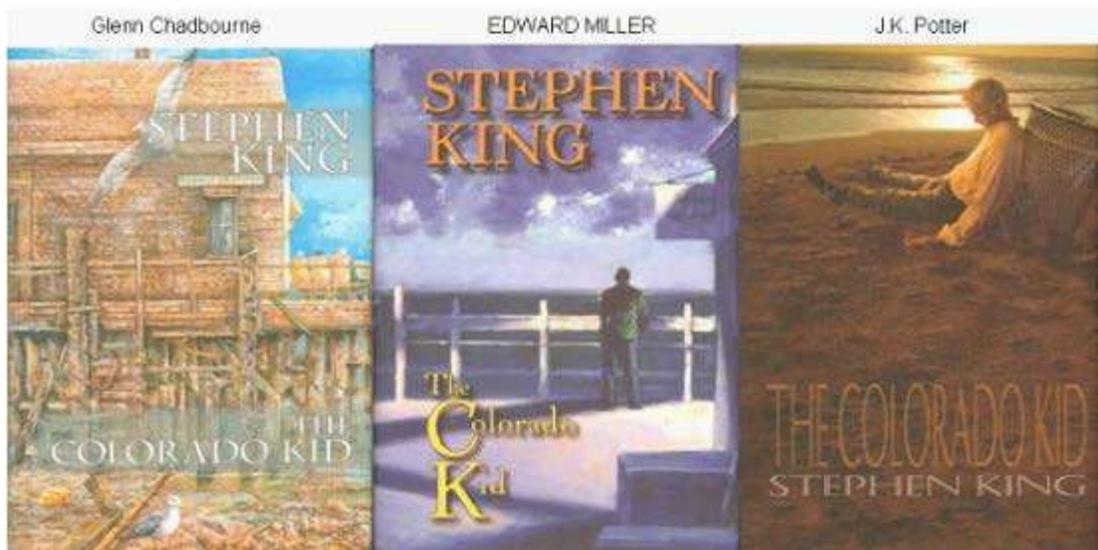


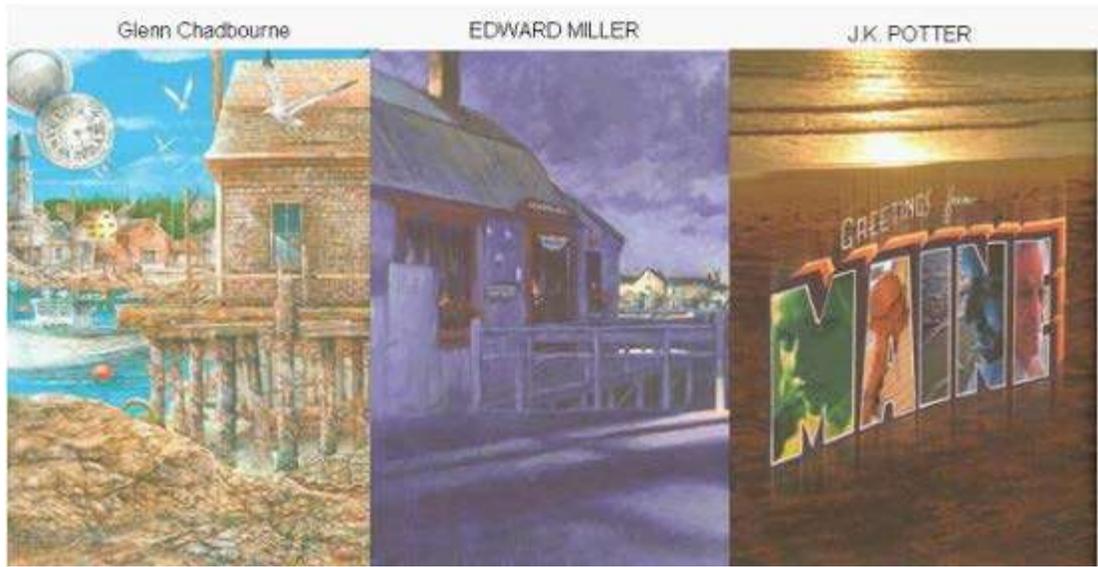
En castellano fue publicado por *DeBolsillo*, en una edición en rústica.



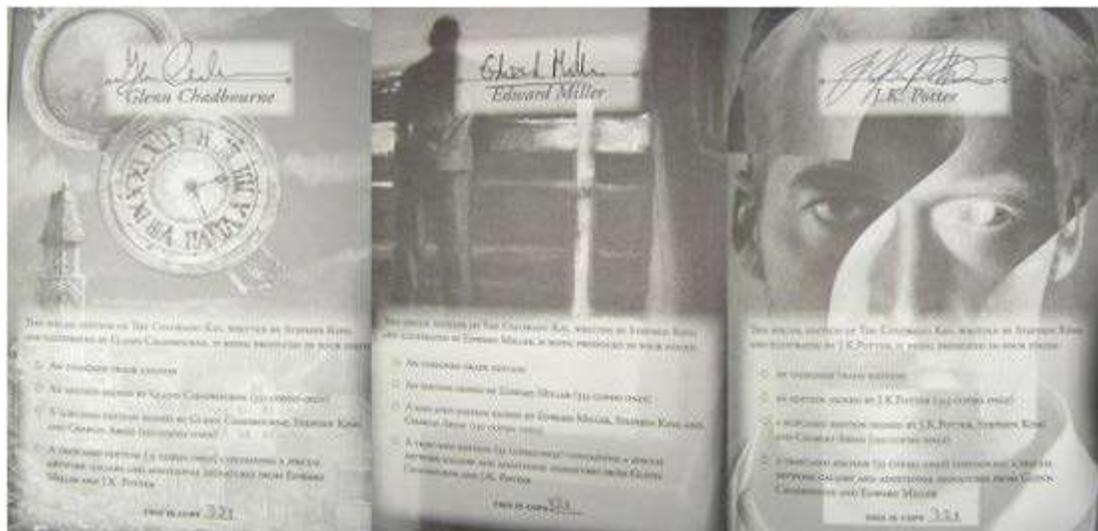
Curiosamente, la obra cuenta con varias ediciones limitadas, en un proyecto original de *PS Publishing*, quien lanzó ediciones diferentes, de la siguiente manera:

Tres ediciones regulares, ilustradas cada una por un artista diferente (Edward Miller, Glenn Chadbourne y J. K. Potter). Limitada a 2000 copias.

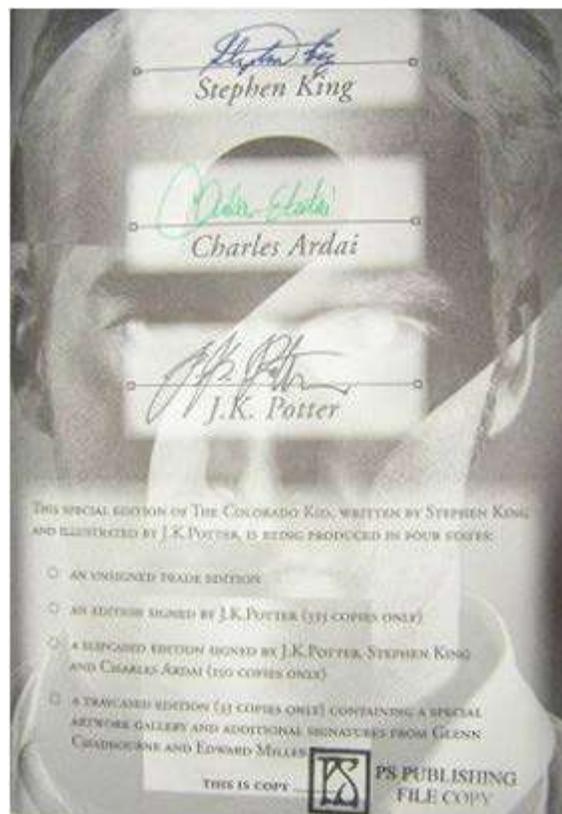
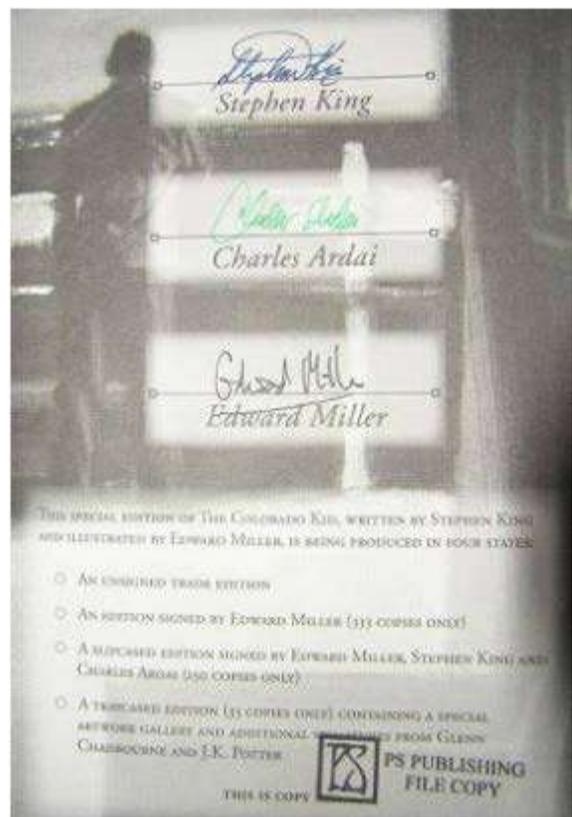




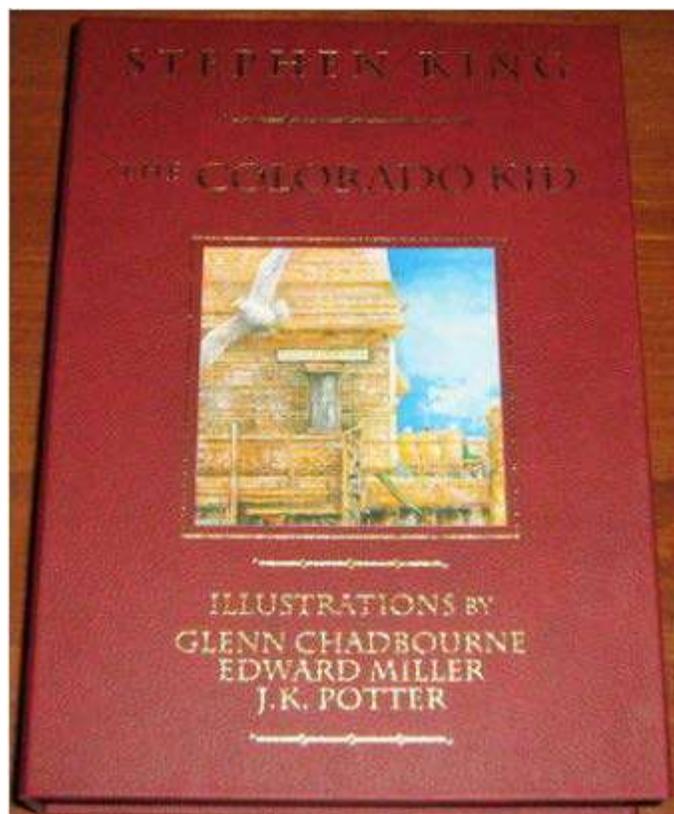
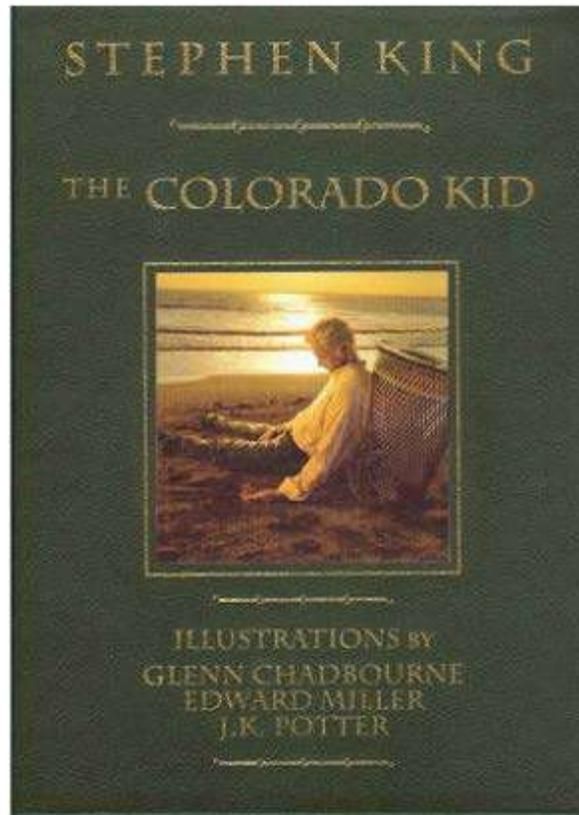
Luego hubo tres ediciones denominadas *Artist*, las cuales también tenían la misma confección (cada uno ilustrado por un artista diferente), pero además venían firmadas y limitadas por el artista en cuestión. Esta edición estaba limitada a 333 copias por artista.

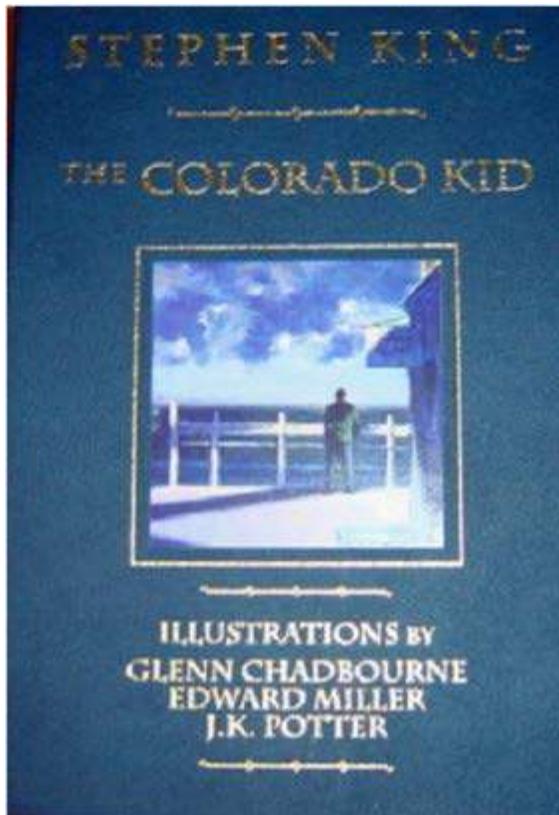


La siguiente instancia contaba con las ediciones limitadas, firmadas por Stephen King, el artista en cuestión y Charles Ar dai (fundador de *Hard Case Crime*). Estas estaban limitadas a 150 copias cada una.

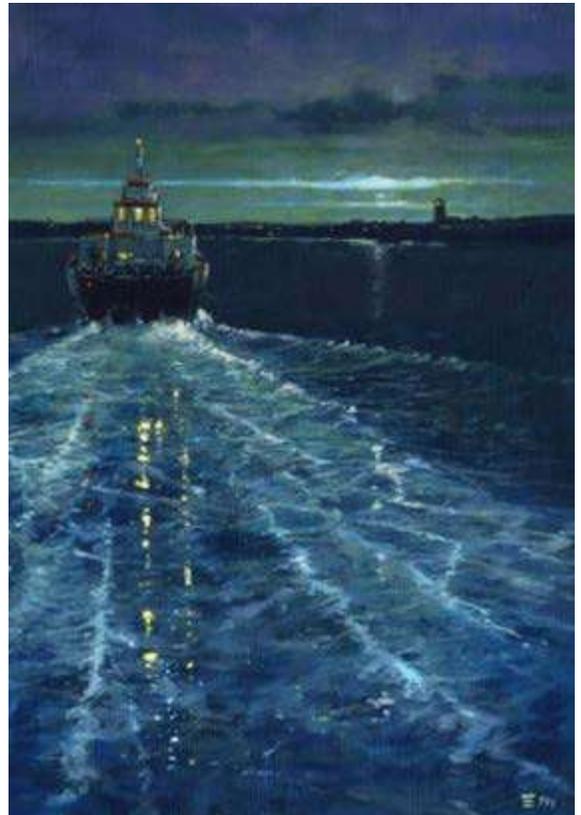
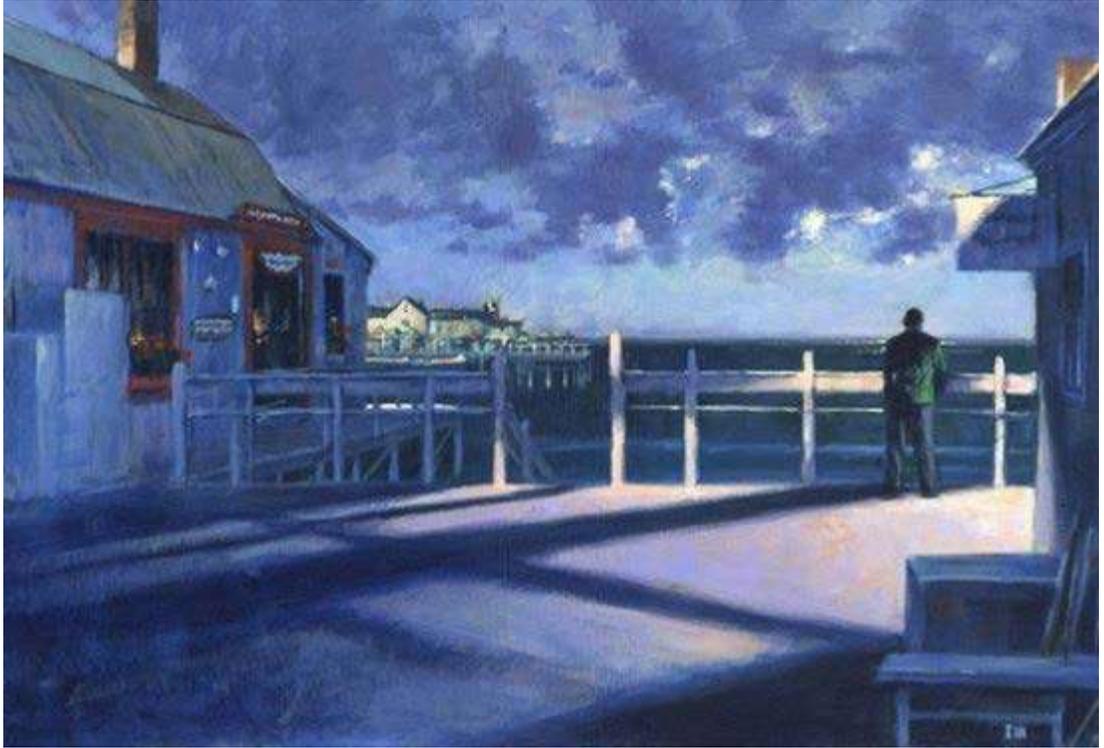


Finalmente, la copia limitada final es la *Traycase*, la cual venía contenida en una caja traycase, limitada a 33 copias cada una, firmadas por los tres artistas, Stephen King y Charles Ardai.

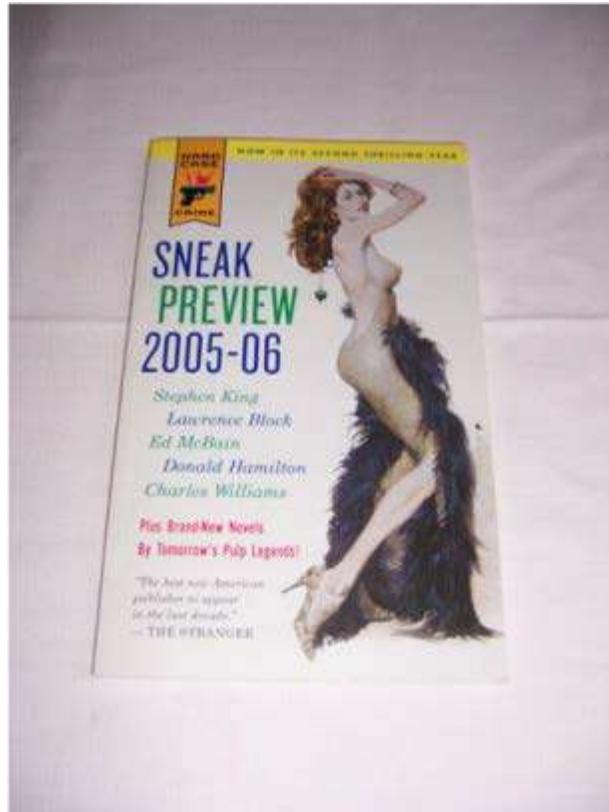




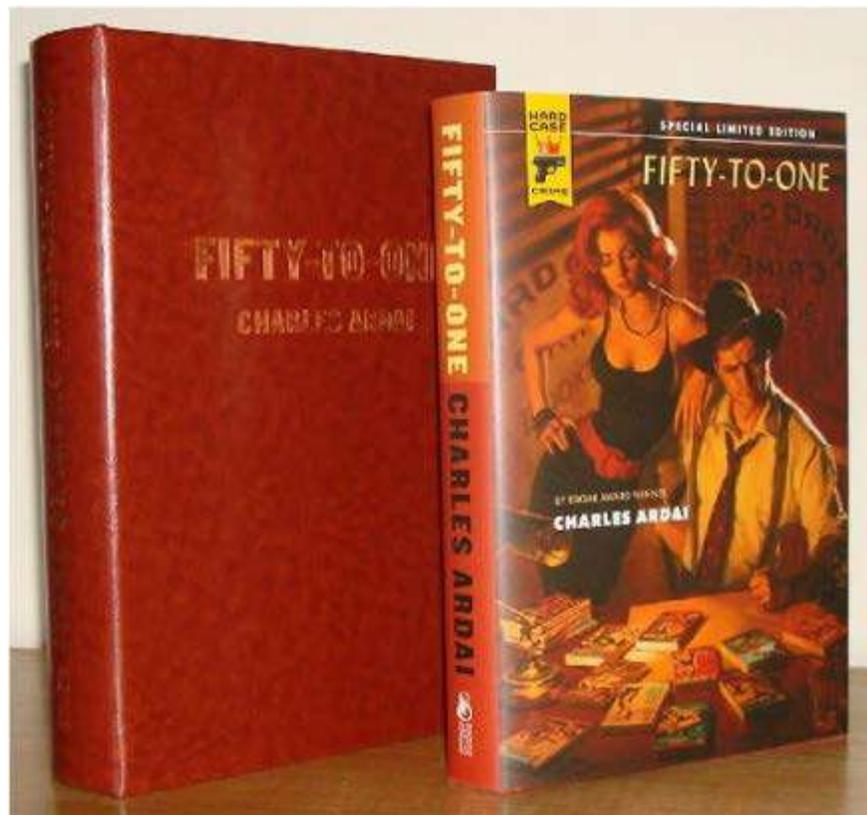
Hubo pocos ítems promocionales, pero las ilustraciones realizadas por Les Edwards podían adquirirse de forma limitada. Aquí pueden verse algunas de ellas.

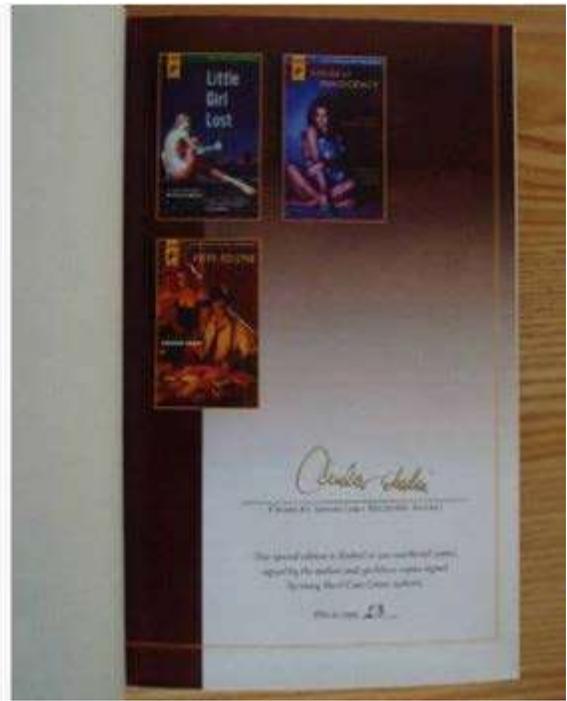
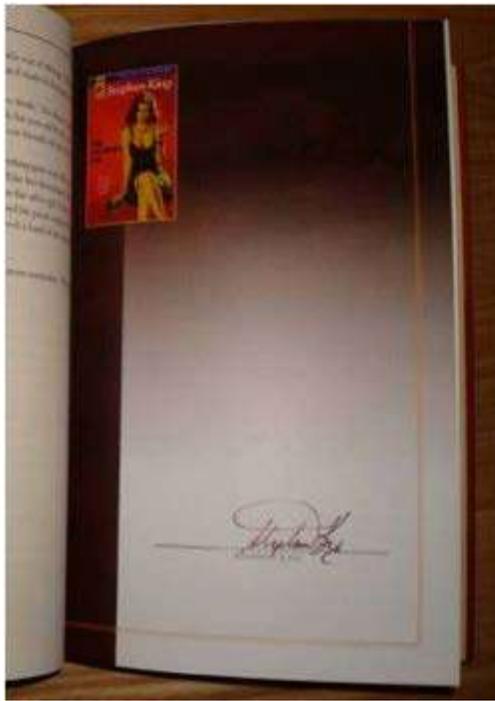


Unos meses antes del lanzamiento, fue publicado un pequeño fragmento del libro en un ejemplar promocional.



Finalmente, en uno de los artículos más poco serios que se conocen, un libro de la editorial titulado *Fifty-To-One*, en donde cada capítulo tenía el nombre de uno de los libros publicados por la misma, uno de esos capítulos se titula *The Colorado Kid*. Lo curioso no es eso, sino que hay una edición limitada del libro (escrito por Charles Ardai), firmado por... ¡Stephen King! (además del resto de los autores de los libros cuyos capítulos llevan el nombre).





¡Hasta la próxima! ■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

A FONDO

CÓMICS

INFORME

EDICIONES

CORTOMETRAJES

TORRE OSCURA

FICCIÓN

LECTORES

CONTRATAPA

CORTOMETRAJES

Mute, de Javier Melendez

Genial adaptación de un siniestro relato de King

ÓSCAR GARRIDO
Exclusivo para INSOMNIA

He tenido la suerte de haber visto tres adaptaciones diferentes de *Mute* y todas ellas han tenido un trato más que correcto con la historia original de King.

Yo tengo que decir que han superado mis expectativas respecto al cuento que podemos encontrar en la antología *Después del Anochecer* bajo el título de *Mudo*.

En esta ocasión me toca hablar de la versión que realizó Javier Meléndez durante el pasado año y que como digo, obtiene unos grandes resultados.

En todo momento es fiel al guión original de King y posee una atmósfera llena de suspense que atrapa al espectador desde que las primeras imágenes aparecen en pantalla hasta las líneas finales de los créditos.

Gran trabajo el realizado por Javier en la dirección de este dollar baby que cuenta con unas magníficas interpretaciones, tanto en los roles protagónicos como en los secundarios. Todo está cuidadosamente mimado, hasta el más mínimo detalle. Otro de los puntos a tener en cuenta es su duración, apenas 15 minutos, el tiempo justo para contar la trama fundamental del film.

En conclusión, un gran trabajo por parte de todo el equipo involucrado en este proyecto.

Entrevista a Javier Melendez

-¿Qué puedes contarnos de ti? ¿Quién eres y a qué te dedicas?

-Nací y me crié en Trujillo Alto, Puerto Rico hasta los 18 años, cuando me mudé a Boston a estudiar cine en la *Universidad de Boston*. Desde chico supe que quería ser cineasta y a los 15 años pude ver por primera vez lo que es el mundo del cine. A esa edad conocí a Juan Esteban Suárez, un AD en Puerto Rico que trabaja en muchas de las producciones locales. A través de él pude visitar muchos de los "sets" de películas y comerciales que se grababan en la isla en el momento. Juan Esteban fue mi mentor por varios años y en gran parte fue a través de él que aprendí sobre la industria y el arte del cine. Él me ayudó a grabar mi primer cortometraje, titulado *Distortion Point*, al final de mi último año de escuela secundaria. Con este corto fue que solicité a las universidades americanas y terminé en la de Boston. Desde entonces he continuado produciendo y dirigiendo cortometrajes hasta que me gradué de en mayo de 2011. Hoy día me dedico a brindar mis talentos de cineasta a contratistas en el mundo del cine y la televisión, muchas veces dedicándome al departamento de cámara y luces. También trabajé en la *Universidad de Boston* en el departamento de fotoperiodismo.

-¿Cuándo hiciste *Mute*? ¿Puedes contarnos un poco más sobre la producción? ¿Cuánto costó? ¿Cuánto tiempo te llevó?

-*Mute* fue mi película de tesis para graduarme de la *Universidad de Boston*. Comenzamos a adaptar el guión a finales de noviembre de 2010 y entramos en pre-producción en enero de 2011. La grabación actual tomó nueve días a finales de marzo y principios de abril del 2011. Tuvimos mes y medio de edición y la película tuvo su premier en mayo en Boston. Fui muy afortunado en esta producción de trabajar con los mejores cineastas de Boston, con un equipo de producción de 15 o



Película: Mute
Duración: 16'
Dirección: Javier Melendez
Guión: Javier Melendez
Elenco: Thomas F. Walsh, Stephen Stapinski, Andy Rudick
Estreno: 2012
Basada en el cuento *Mute (Mudo)*, de Stephen King

20 personas. Audicionamos en Nueva York y en Boston para conseguir a nuestros actores. En verdad tengo que decir que fue un placer trabajar con el calibre de talentos que tuvimos. Tom, el actor principal que hace de Monette, es muy amable y divertido. Me sorprendió ver su transformación al encarnar al triste y resentido Monette, lo cual me demostró a mí el nivel de talento con el cual contábamos.



-¿Por qué elegiste *Mute* para convertirla en película? ¿Qué había en la historia que te gustaba tanto?

-Lo que me atrajo a *Mute* fue la manera en la cual Stephen King pudo crear una atmósfera de tensión y suspenso en un espacio tan pequeño como un confesionario, y con tan poca acción. Él no tuvo que llenar el cuento de mucha acción o elementos que degradan la historia como tal porque la historia es tan interesante que el lector la sigue sin importar las circunstancias de Monette. Es el tipo de historia que no puedes resistir, ya que algo en ti necesita saber que va a pasar después. Así me sentí cuando la leí y esperaba que la película tuviera el mismo efecto en la audiencia.



-¿Estás satisfecho con el resultado final o ahora harías las cosas de manera diferente?

-Estoy muy satisfecho con el resultado. Si hay algo que cambiaría sería poder haber tenido más tiempo para grabar las escenas del confesionario, ya que creo que había muchas oportunidades de hacer cosas interesantes que no pudimos explorar.

-¿Qué clase de problemas surgieron durante el rodaje?

-Los problemas más grandes que tuvimos fueron al manejar el tiempo y las localizaciones. Algunos días teníamos que estar en dos o tres localizaciones antes de que bajase el sol, y organizar tanto transporte de personas fue difícil. Tuve suerte de trabajar con una excelente productora que nos mantuvo a tiempo para todo y organizó el transporte. El peor día fue cuando al sonidista se le quedó el auto en la autopista, y tuvimos que perder una hora en ir a buscarlo y regresar a la grabación. Tuvimos suerte que ese día nos dimos mucho tiempo para grabar una sola escena.

-¿Cómo te enteraste que King vendía los derechos de sus relatos por tan sólo 1 dólar?

-De hecho me enteré a través de otro estudiante que estaba considerando solicitar los derechos de otra historia para hacer su tesis. Él decidió no hacerlo pero me dio la idea de buscar un relato para mí. Yo leí descripciones de todas las historias disponibles para dollar baby y terminé leyendo 3 o 4 relatos para decidir cual quería hacer.



-¿Hubo algún momento divertido o especial durante la realización del cortometraje que te gustaría contarnos?

-Tengo que decir que el momento más divertido fue el día que finalizamos el rodaje. Los últimos tres días grabamos las escenas dentro del auto de Monette. Durante esos tres días estuvimos 8 personas viajando en auto por más de 6 o 7 horas cada día y en verdad no era la situación más cómoda, considerando que necesitábamos esconder el camarógrafo, el sonidista y el director en el mismo auto que estaban los actores para que pareciera que iba vacío. Cuando por fin pude decir "That's a wrap", todos celebramos en un campo que encontramos por la autopista. Nos bajamos a estirar las piernas y escuchar música mientras corríamos por la pradera. Después de tantos meses de preparación, éste era el momento que estábamos esperando.

-¿Qué piensas del hecho que que no todos los fans de King puedan ver tu película? ¿Crees que ésto puede cambiar en el futuro? ¿Será posible alguna futura edición en video, DVD o difundida por Internet?

-Es un poco triste que los derechos sean tan restringidos, pero a la vez el honor de poder utilizar una historia de King de esta manera vale la pena. En estos momentos estoy averiguando cuales son los límites exactos de los derechos a ver si podemos publicar la película en Internet.

-¿Qué buenas o malas críticas ha recibido el cortometraje?

-Por ahora hemos recibido muy buenas críticas. Yo soy muy cínico cuando se trata de mis películas, así que trato de no prestarle tanta atención a lo que dicen de mi película porque sé que yo siempre seré el crítico mas fuerte de la misma.

-¿Has tenido algún contacto personal con King durante la realización de la película? ¿La ha visto él?

-No he tenido ningún contacto con él. Debería tratar de pasarle una copia del DVD cuando él vaya a un juego de los Red Sox de Boston (él frecuenta los partidos y muchas veces lo ponen en cámara).

-¿Tienes algún plan de hacer más cortos basados en historias de Stephen King? Si pudieras elegir al menos una historia para filmar, ¿cuál sería y por qué?

-Por ahora no, porque todavía estoy en el proceso de llevar *Mute* a distintos festivales. No estoy descartando la idea si el momento oportuno se presenta, ya que me encantan sus historias y novelas.

-¿Cuándo estás en casa o vas al cine, ¿qué tipo de género de película prefieres?

-Usualmente veo muchas películas de suspenso y drama. Siempre me han atraído las películas que son un poco más tenebrosas y sombrías (qué raro que me interesan las historias de Steven King, ¿no?)

-Gracias por tomarte el tiempo en contestar mis preguntas. ¿Hay algo que quieras decir a tus fans?

-¡No sabía que tenía fans! Si tuviese que decir algo, diría que continúen apoyando a los cineastas independientes y que les agradezco mil veces por su apoyo.

-¿Quieres añadir algo más?

-Quería tomar un momento para agradecer a todos los que ayudaron a hacer que esto fuese posible, en especial a José Rafael Meléndez, Jaime y Coral Melendez, Sam Kauffmann, Amy Neben, Tucker Bliss, Helena Bowen, Kyle Sauer y Sarah Doyle. ■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

A FONDO

CÓMICS

INFORME

EDICIONES

CORTOMETRAJES

TORRE OSCURA

FICCIÓN

LECTORES

CONTRATAPA

LA TORRE OSCURA

The Gunslinger: The Battle of Tull #1 - #5

Análisis de los cinco números de la octava saga de cómics

JESSE SCHEDEEN

Publicado originalmente en IGN

Fue una larga espera, con algunos adelantos y especulaciones en su momento, pero tarde o temprano la saga de cómics de *The Dark Tower* adaptaría fragmentos de la primera novela, *The Gunslinger*. Partes de este libro han sido utilizadas en algunos momentos, mayoritariamente durante el primer arco, *The Gunslinger Born*. En estos cómics, vimos a Roland de niño en Gilead, pero luego el guión cambió y nos mostró sus aventuras en Hambry, algo extraído de *The Dark Tower IV*.

Luego de ver a Roland regresar a una dividida Gilead, asistir a la muerte de sus padres y ver la caída de Gilead a manos de John Farson, Roland cayó en manos de las hermanitas de Eluria y finalmente comenzó su búsqueda del hombre de negro. Ahora llegamos al desierto de Mohaine, donde los lectores de King encontraron a Roland por primera vez. Estamos ante un nuevo arco, *The Battle of Tull*, que adapta un episodio fundamental de la primera novela.

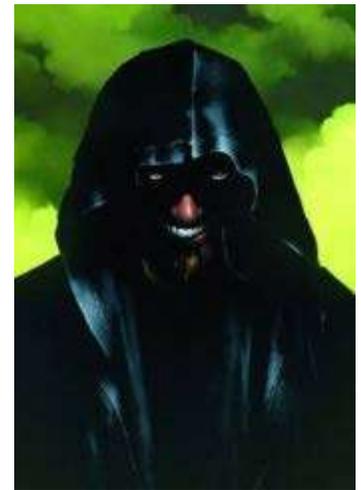
Roland Deschain continúa la búsqueda de la Torre Oscura y llega hasta la ciudad de Tull. Roland sabe que el Hombre de Negro ha pasado no hace mucho por esta ciudad e incluso ha resucitado a un hombre con sus poderes. Ahora, Roland debe enfrentarse a los seguidores de Marten Broadcloak, para intentar llegar al Hombre de Negro.

De entrada, debo decir que sigue sorprendiendo el arte de estos cómics. He esperado durante décadas ver imágenes de los fantásticos escenarios y personajes que no fueron ilustrados en los libros. Los artistas que trabajan en estas series han hecho un sorprendente trabajo de construir drama y suspenso en cada panel, llegando a comunicar visualmente, y de manera brillante, la resonancia emocional de la obra de King.

Ya sea una secuencia de acción, un corto disparo o un primer plano, leer estos cómics tiene un impacto similar al de ver una película. En este arco hay escenas que recordaba de la novela retratadas de forma brillante: el hombre de negro resucitando a Nort y la visita de Roland a la casa de Pittson. Ambas tienen el mismo grado de violencia que el libro. Me produjo mucha nostalgia revivir las mismas después de tantos años. Es algo imperdible para el fan de la saga.

A diferencia de arcos anteriores, en los números que componen *The Battle of Tull* hay demasiadas páginas de material extra. Y si bien este material es siempre muy interesante, el hecho de que haya menos páginas de "cómics" hace que el ritmo de la historia sea un tanto lento. Pero es un detalle menor, nada que impida disfrutar el relato. Pero siendo un arco con casi un protagonista exclusivo (Roland), tal vez un ritmo más intenso le hubiese sentado mejor.

Algo que me molesta un poco de estos cómics es el uso, en algunas ocasiones, de una narración un tanto cercana al western, para definir un tono. A veces esto actúa como una distracción, lo veo como algo intrusivo. Mi consejo acá a los autores es que no intenten innovar, la obra de King ya superado la prueba del tiempo, los lectores aman lo que él escribe, incluyendo *The Dark Tower*. Los mejores momentos de estos cómics son cuando se captura literalmente el texto original de King, no cuando se usa una "voz de cowboy".



Cómic: Stephen King's The Dark Tower: The Gunslinger - The Battle of Tull

Editorial: Marvel

Director Creativo y Ejecutivo: Stephen King

Historia: Robin Furth

Guión: Peter David

Arte: Michael Lark, Stephano Gaudiano, Richard Isanove

Rotulación: Joe Sabino

Fecha de publicación: Junio - octubre 2011

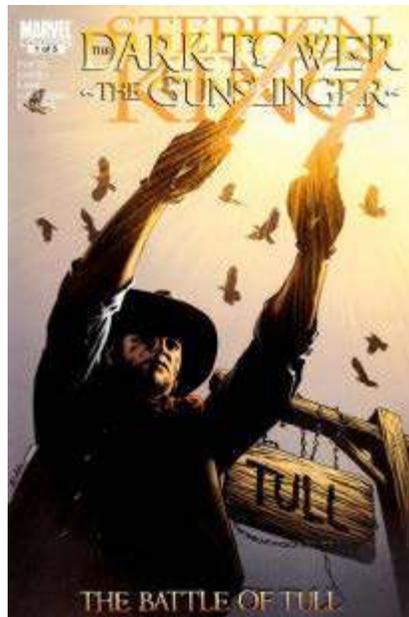
Este cambio de tono constante, del estilo King al estilo western, se vuelve un tanto molesto con el transcurrir de los números. La gente de Marvel y, en especial, Robin Futh y Peter David, deberían estar más atentos a este pequeño detalle. El ka es una rueda, y ésta no debe ser reinventada. Más allá de eso, *The Battle of Tull* es material de calidad cinco estrellas.

Y ya espero con ansiedad el siguiente arco: *The Way Station*, que adapta nada menos que *La Estación del Camino*, otro segmento de *La Torre Oscura 1: El Pistolero*.



Las portadas

The Dark Tower: The Gunslinger - The Battle of Tull #1



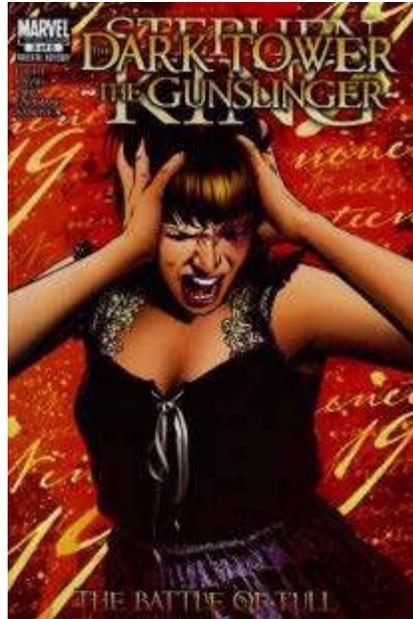
Portada original de Michael Lark

The Dark Tower: The Gunslinger - The Battle of Tull #2



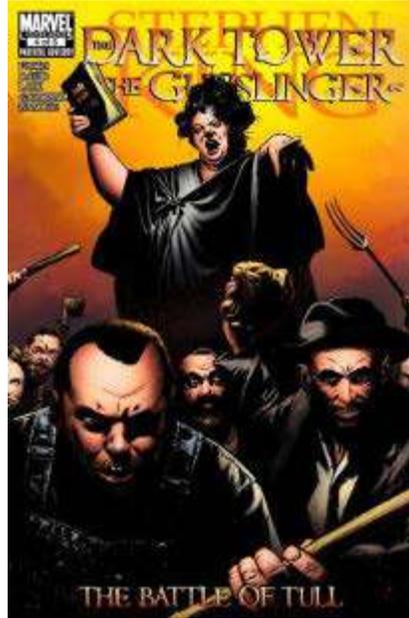
Portada original de Michael Lark

The Dark Tower: The Gunslinger - The Battle of Tull #3



Portada original de Michael Lark

The Dark Tower: The Gunslinger - The Battle of Tull #4



Portada original de Michael Lark

The Dark Tower: The Gunslinger - The Battle of Tull #5



Portada original de Michael Lark

Michael Lark, otro artista en la torre

RAR

Con información extraída del blog "Ojo de Melkart"

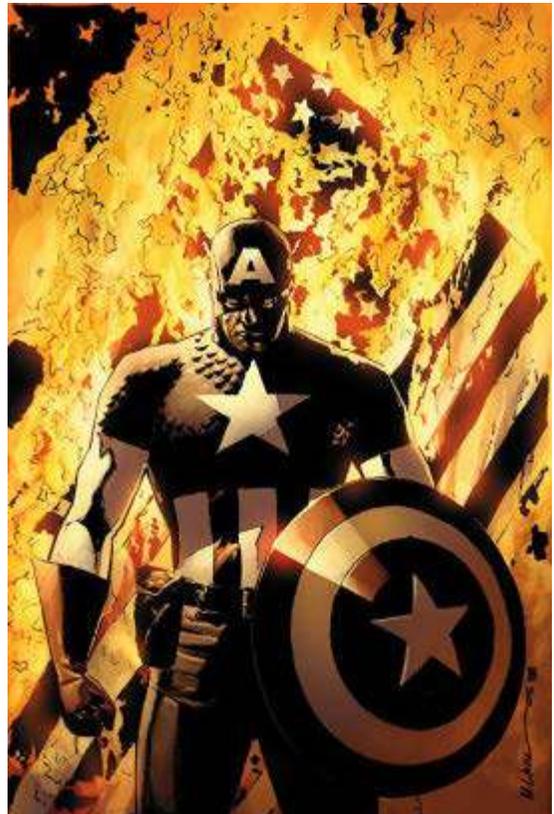
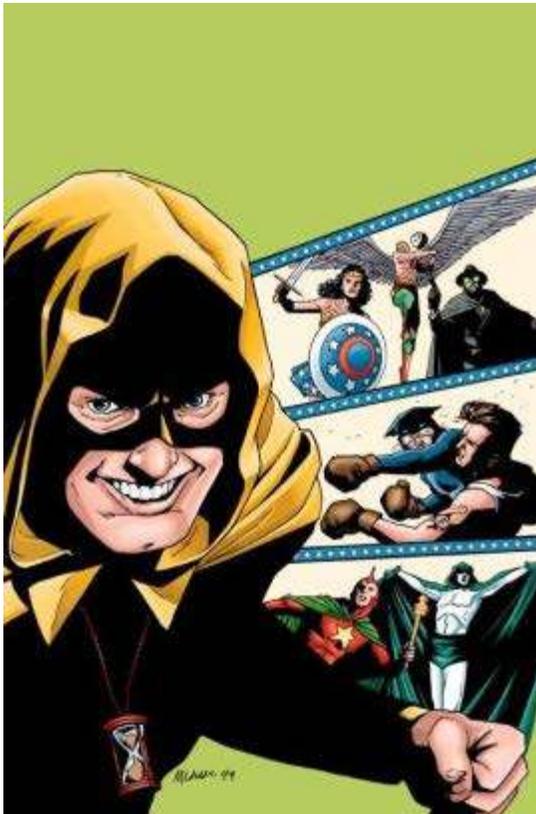
La saga de cómics de *The Dark Tower* continúa sorprendiendo, presentando nuevos ilustradores en cada arco. En *The Battle of Tull*, es el momento de Michael Lark, un aclamado artista nominado a los *Premios Eisner*. Lark se ha sumado al poderoso equipo que conforman Peter David, Robin Furth y Richard Isanove, bajo la supervisión de Stephen King. Los fans de la saga se sorprenderán de la calidad del trabajo de Lark y su visión del Mundo Medio y de los trágicos sucesos de Tull.



"Tengo respeto y admiración por Stephen King, y la oportunidad de trabajar en *The Dark Tower* es un maravilloso privilegio", comentó Lark. "Sólo espero estar a la altura de las circunstancias - una tarea difícil, pero a la vez un desafío que disfruto enormemente. Me ha permitido explorar los aspectos oscuros de mi arte y brindar algunas de las características de mi propio estilo. Además, ¿a quién no le gusta dibujar cowboys y caballos?"



Michael Lark, sin lugar a dudas es uno de los mejores artistas norteamericanos surgidos en los últimos años, lleva dedicando sus esfuerzos al medio desde que en 1991 debutara profesionalmente con la serie *Airwaves* para la editorial *Caliber*, un trabajo futurista emplazado en una sociedad deshumanizada en la que las masas son docilitadas a través de las ondas de radio. Para la revista antológica de esta misma casa, *Caliber Presents*, Lark ilustró el serial *Taken Under*, escrito por Debra Rodia y protagonizado por un tipo cuyo padre había vendido su alma al diablo. Extraño, atmosférico y a ratos inquietante, *Taken Under* fue un trabajo bastante superior a la media de los que vieron la luz desde las páginas de *Caliber Presents*, y se ganó merecidamente la recopilación en tomo de que gozó posteriormente. Lark, además, colaboró con P. Craig Russell en la adaptación de *The Visitor*, un cuento de Ray Bradbury recogido en el volumen 6 de *The Ray Bradbury Chronicles*.



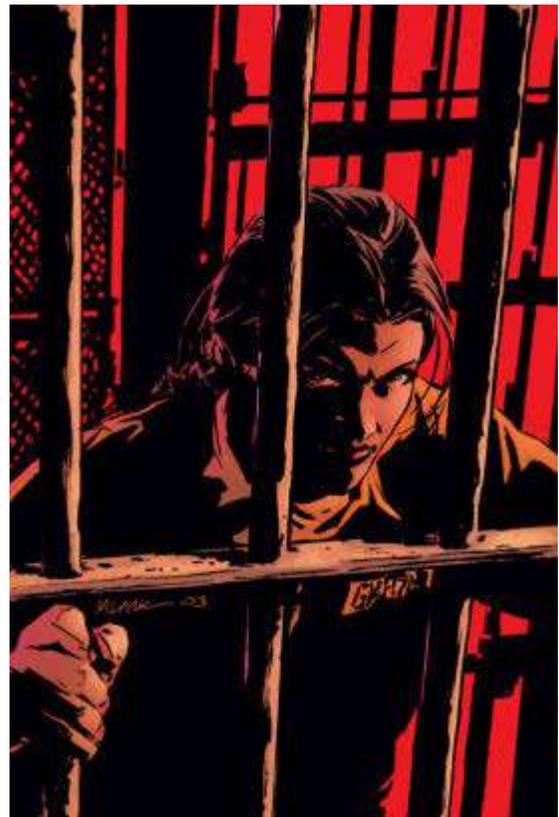
Su primera obra importante, *The Little Sister*, adaptación de la novela homónima de Raymond Chandler (*El Sueño Eterno*, *El Largo Adiós*) aparecida en 1995 de la mano de *Byron Preiss*, fue una novela gráfica protagonizada por el célebre detective Philip Marlowe.

Lark, todo un enamorado de la cultura de los años treinta y cuarenta, a juzgar por las múltiples referencias que dejó diseminadas en este trabajo, encontró en ese periodo muchas de las características estilísticas que han pasado a serle propias.

La transposición de texto a imágenes, por otra parte, reveló a un profesional concienzudo e implicado con su trabajo, consiguiendo una lectura más que notable.

También en 1995, con fecha de febrero, apareció su primer trabajo para la editorial *Vertigo*, apenas ocho páginas intercaladas en el número 56 de *Shade The Changing Man*. Lark hizo notar su presencia mediante un dominio del espacio. La claridad de su trazo es ya indiscutible, acercándose cada vez más a parámetros propios del comic europeo.

Su característica más llamativa, sin embargo, es la preocupación por los detalles ambientales, como variar el número de gente que pasa por la calle dependiendo de la hora a la que transcurre la acción, y la tendencia a emplear varios niveles de fondo en cada viñeta, colocando, por ejemplo, a dos de los protagonistas sentados en un restaurante frente a un ventanal, y dibujando en primer plano a los comensales que les miran, a ellos en segundo, y en tercero y cuarto a la gente y los coches que pasan por delante de la vidriera.



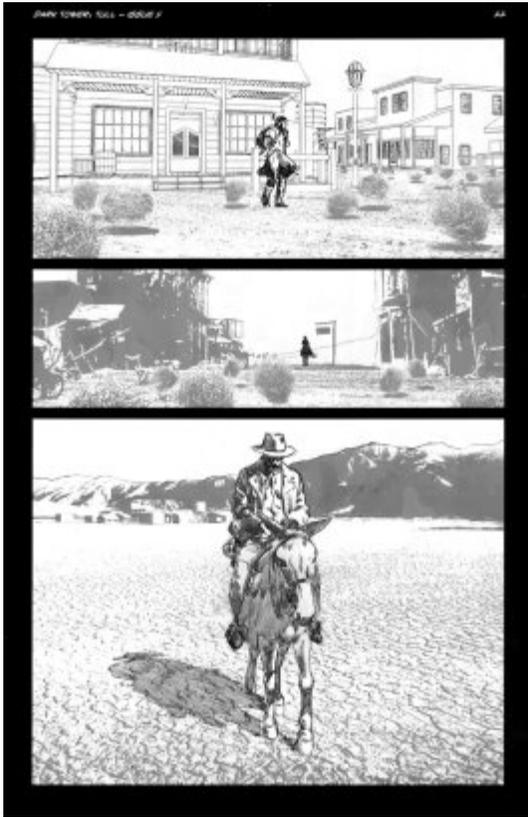
En julio de 1996 apareció el número uno de *Terminal City*, una miniserie de nueve números guionizada por Dean Motter.

Depurando aun más su línea, reduciendo el uso de la mancha y denotando una cada vez mayor seguridad a la hora de buscar soluciones para la composición de las páginas, Lark ofreció todo un recital de impresionantes planos arquitectónicos, aparatos imposibles y decoración art deco, otorgando auténtica vida a un mundo que nunca existió, inspirado por la concepción que futuro que tenían a principios de siglo (monorraíles, dirigibles, autopistas elevadas, etc.).

Luego, con los años, su carrera se afianzaría de forma definitiva y vendrían otros importantes trabajos en reconocidas sagas: *Sandman Mystery Theatre*, *Superman: War of the Worlds*, la miniserie *Scene of the Crime*, *Batman*, *Terminal City*, *Gotham Central*, *Legend of the Hawkman*, *The Pulse* y *Capitán América*.

Desde febrero de 2006, totalmente afianzado en su estilo y siendo reconocido por toda la industria, Lark se convierte en el dibujante regular de *Daredevil*.

Su trabajo en conjunto con Stephano Gaudiano ha dado sus frutos en *The Battle of Tull*. A continuación podemos ver tres ejemplos de páginas dibujadas a lápiz por Lark y luego las versiones entintadas por Gaudiano.





Michael Lark, otro gran talento que se sumó a la épica saga de Roland. ■

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
A FONDO
CÓMICS
INFORME
EDICIONES
CORTOMETRAJES
TORRE OSCURA
FICCIÓN
LECTORES
CONTRATAPA

FICCIÓN

La secta del maizal

LUCIANO DOTI

© 2012. Todos los derechos reservados
 Prohibida su reproducción total o parcial por cualquier medio,
 sin expreso consentimiento del autor

Marcos y Eliana venían discutiendo en el auto.

-Te dije que ésta no era la ruta a Mendoza capital, por acá salimos a San Rafael -le espetaba ella.

-Bueno, tomémoslo como un paseo -respondía él.

-No sé cómo podés ser policía siendo tan bruto. O sí lo sé... ¿Dónde estamos?

-En La Pampa.

-Ya sé que es La Pampa, ¿pero en qué parte de La Pampa?

-No sé bien, pero el carruaje que vimos recién era de los menonitas.

-Esos son más fachos que vos, pero al menos no matan a nadie.

-Siempre con lo mismo, ya estás defendiendo los derechos humanos de los delincuentes -le respondió Marcos, y se quedó mirándola a ella; sacando durante un momento la atención de la ruta desierta, hasta que un estruendo y sacudida lo hizo volver a concentrarse en el manejo.- ¿Qué fue eso? Decime que fue un animal.

-No, el animal sos vos -dijo Eliana, sin sorna. -Atropellaste a un chico.

A todo esto, Marcos había detenido el auto sobre la banquina, por el espejo retrovisor podía ver un bulto sobre la ruta. Eliana se bajó del auto y a los tumbos se arrodilló sobre el pasto para vomitar. Luego, llamó a Marcos:

-¡Vamos, vamos a ver el desastre que hiciste! Cuando no es el gatillo fácil es con el auto, no podés estar sin matar chicos.

Marcos ignoró su comentario, pero se dirigió hacia donde yacía el chico.

Era un chico rubio, vestido como un hombrecito del siglo XVIII. Marcos intentó tomarle las pulsaciones de la carótida. Así notó que había sido degollado antes del accidente.

-Carguémoslo en el baúl del auto y dejémoslo en el puesto policial más cercano. -sugirió él.

-Está bien, al menos una vez en la vida vas a hacer lo correcto. Por ahí tus camaradas de la policía hacen desaparecer el cuerpo para cubrirte.

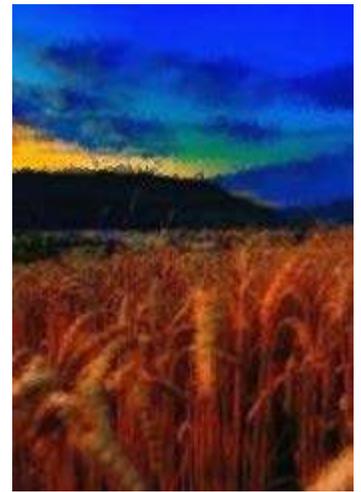
Ya otra vez en camino, Marcos intentaba sintonizar alguna radio.

-Nada, parece que en La Pampa no se hubiera inventado la radio. -decía.

-Acá sólo hay maíz. -le respondió ella.

-Eso es lo que más bronca me da, ¿cómo mierda pude atropellar un chico en este páramo? Salió del maizal a la ruta ya degollado, eso quiere decir que el agresor debería estar por ahí, y no muy lejos, porque cuando lo atropellé estaba vivo.

En eso, divisaron una capilla en un campo adyacente a la ruta; si el chico era de la zona tendrían que conocerlo. Entraron por el camino de tierra y estacionaron en la entrada. La edificación era



rústica y una puerta de madera imponente de doble hoja presidía la fachada. Marcos golpeó y esperó a ser atendido. Como nadie salía, empujó la puerta hacia dentro; el chirrido de las bisagras le anunció que estaba abierta, sin cerrojo.

-Espérame acá. -le dijo a Eliana.

-Marcos entró y no vio a nadie. Se acercó al púlpito y encontró una Biblia y un cuaderno. La Biblia era igual a cualquier otra, aunque muy antigua y amarillenta. El cuaderno tenía varias anotaciones. Al parecer se trataba de un grupo escindido de los menonitas; esto suponía Marcos teniendo en cuenta que las anotaciones de nacimientos en el cuaderno comenzaban en el año 1996. Pero había algo aún más perturbador, los varones nacidos en 1996 figuraban como fallecidos en 2009; los nacidos en 1997 fallecidos en 2010; los de 1998 en 2011...

Todos los varones habían vivido 13 años; las chicas parecían vivir un poco más. Eso le hizo recordar que el chico que acababa de atropellar tenía aproximadamente esa edad. No tuvo mucho tiempo para pensar en ello, ya que de inmediato la bocina de su auto comenzó a sonar insistentemente.

Salió afuera y se encontró con que un corro de algo así como dos decenas de chicos y chicas estaba destrozando su auto con Eliana adentro. Cuando lo vieron a él, la mitad de ellos se dirigió hacia donde se encontraba, armados con horquillas, picos y palas. Tuvo que escapar; si bien eran chicos pre-adolescentes, eran muchos, y un solo golpe con una de esas herramientas bastaría para derribarlo. En la huida, ya fatigado ante la incesante persecución de los chicos, se internó en el maizal. Pasó la noche oculto en él.

Lo despertó la aurora de la mañana. Intentó caminar hacia la ruta abriéndose paso entre el maíz. Llegó a un claro y lo que vio lo enloqueció: era Eliana, crucificada como Jesucristo en un viernes de hace más de 20 siglos. Para peor le habían arrancado los ojos. Sus extremidades lucían sangre seca, derramada por las heridas causadas por los clavos comprados a bajo costo en cualquier ferretería pampeana.

Entonces, una sombra se extendió por todo ese sector. Miró detrás suyo y alcanzó a ver un ser enorme, constituido por una parva de maíces, pero éste sí contaba con ojos, además de boca y un cuerpo con cuatro extremidades sin clavos baratos. Pese a que en ese horario el sol estaba renaciendo, sobre él se cerró la noche más siniestra.

Nunca supo que el chico que había atropellado había intentado escapar de su propio sacrificio. Que a los chicos los sacrificaban tras su pubertad y después de haber mantenido relaciones sexuales con todas las chicas; a estas últimas las dejaban vivir un poco más para que tuvieran tiempo de dar a luz y amamantar a sus vástagos, los cuales algún día continuarían con ese ritual tendiente a crear una sociedad sin adultos, donde el sexo sea sólo con fines reproductivos.

(Basado en el clásico cuento Los Chicos del Maíz, de Stephen King). ■

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
A FONDO
CÓMICS
INFORME
EDICIONES
CORTOMETRAJES
TORRE OSCURA
FICCIÓN
LECTORES
CONTRATAPA

LECTORES

MIEDO

Facebook

"...En nuestra página en Facebook le preguntamos los lectores: ¿Cuál fue la novela o cuento de Stephen King que más miedo les dio?. Algunas de las respuestas, a continuación..."

Respuestas

José Angel Molina: *Misery*.

AleXi Vera: *Misery*.

Celeste Natalim: *Misery*.

Masaru Jito: *El Coco*.

Alberto Cabañas: *Salem's Lot*.

Diana Acosta: *Cementerio de Animales*.

Zorka Tabakova: *It, Salem's Lot*.

Roberto Juarez Cesca: *It*.

Laura Irigoy: *Salem's Lot*.

Cris Salcido: *It*.

Barbie Delfino: *Bag of Bones*.

Karina Alejandra Graziano: *It*.

Adrián Granatto: *Misery*.

Nati Lou: La novela *It*, y el cuento *La Estación de las Lluvias*.

Pablo Muñoz: Las únicas veces que recuerdo que me dio miedo fue en la parte de *It* cuando unas sanguijuelas voladoras atacan a un chico, *Misery* me dio impresión al imaginar estar en el lugar del protagonista (sentí terror de nunca poder salir de la casa) y en *El Resplandor* cuando Jack Torrance está por entrar en la habitación donde había fantasmas.

Josh Centurión: *Misery, Salem's Lot*, algunas partes de *El Resplandor* también, y relatos como *Los Misterios del Gusano*.

Andrea Trigo: *It*, buenísima ... ¡pero que miedo me dio!

Luis Duarte: *La Niebla*.

Martín Polli: Definitivamente *Un Saco de Huesos*. Recuerdo que encima la leía siempre muy tarde a la noche, cuando reinaba el silencio total. Debo admitir que de vez en cuando miraba sobre mi hombro. Lo disfruté mucho, porque como siempre digo... si miro una comedia, busco reírme mucho, y si miro o leo terror... quiero asustarme otro tanto.

Edge Roglez: *El Juego de Gerald* y el cuento *El Mono*.

Kend Bakunin: *Cementerio de Animales*, dicho por el mismo King.

Ana Laura González: *It*, sin dudas.

Juan D. Pissani: No se si miedo en sí... pero las que más me atraparon fueron *El Resplandor, Cementerio de Animales, Misery* y *Cell*.



Envíen sus mensajes para publicar en esta sección a

INSOMNI@MAIL.COM

Por favor, detallen nombre, apellido y país desde el que escriben.

En Facebook: "Revista INSOMNIA - El Universo de SK"

Fernando Bueno Carrero: *It*. Lo leí con 13 años y aun recuerdo que tuve que cerrar el libro y respirar hondo varias veces.

Miguel RockinLife: *Salem's Lot*, la parte donde el protagonista baja a un sótano, y ahí, en la oscuridad, lo están esperando.

A. V. Frankenstein: *Christine*, fue la primer novela que leí de King y hubo partes que me hicieron sudar frío.

Victoria González: *Cementerio de Animales, Cujo y Apocalipsis*.

Diego Monrroy: *Cementerio de Animales*. Me provocaba miedo a dar vuelta la página, pero a la vez no lo podía dejar.

Matías Raña: A mí me dio miedo *La Historia de Lisey*, el suspenso de la trama, la persecución que ella sufre, todo me dejaba, a medida que leía, muy intranquilo. Después, siempre que leo un libro de King temo encariñarme con algún personaje porque, indefectiblemente, alguien muere y siempre coincide con aquel hombre o mujer con el cual me había identificado.

Santiago A Secas: *El Resplandor*.

John Jairo Ladino Martinez: Mis pesadillas se alternan entre *It* y *Salem's Lot*.

Brenda Santana: *Un Saco de Huesos*.

Cintia Bonabello: *Un Saco de Huesos*... las cosas con espíritus me crisan... y más si son tan raras como las del maestro.

Carlos San José: El relato corto *Abuela* me dio mucho terror.

Vendramin Andrés: *El Resplandor*. La película de Kubrick no le llegó a los talones al film que me hice al leerla.

Andrés Borghi: *It*. Cuando Bill no quiere entrar a la habitación del hermano porque tiene miedo de que salga del armario sin un brazo.

Francis Pérez: Sin duda, *It*.

Roland Gilead: *El Juego de Gerald*, cuando lo tiene al loco en su casa.

Antonio Quemore: *Un Saco de Huesos*.

Lorena Canosa: *Desesperación*.

Augusto Paez: *Cementerio de Animales*, sin dudas. Las caminatas interminables rumbo al cementerio. El momento en que el padre perturbado "saca" a su hijo. Los animales muertos por el gatito, etc.

Dominick Carlos Hernández: *Misery* y *El Resplandor*, incluso con ésta última tuve tres pesadillas.

Noe Piedrabuena: Hasta ahora *Un Saco de Huesos*, la leía de noche y había veces que tenía que dejarla porque no quería saber como seguía.

Laura Lycantropa: *Abuela*. ¡Ese sí que me hizo temblar!

Alicia García: *Un Saco de Huesos*.

Planeta Mantra: Decididamente *Salem's Lot*. Decididísimamente. Sin dudar lo digo.

Stephanie Cardoso Moreira: Con el relato *Abuela* me asusté mucho de verdad.

Angel Johann Macleod: *La Mitad Oscura*.

Luis Miguel López Terraga: *Pet Sematary*.

Fernando Pablo Armanelli: *Salem's Lot*, sin duda.

Jessica Román: A mí hasta el momento lo que me ha dado más miedo es el relato *Abuela*. Confieso que me asusté mucho pero lo disfruté.

Eladio Del Moral Cárdenas: Sin ninguna duda *Salem's Lot*.

Ana María Sanzana Silva: ¡*It!*!

Juan Gabriel Aizpiri: *Pet Sematary*. ¡Sin dudas!.

María José Rojo Benítez: *It*, todavía me pone nerviosa recordarla.

Angela Zapata De los Reyes: La que más me asustó en el momento que la leí fue *El Policía de la Biblioteca*, con Ardelia Lortz. También muy buenas: *It*, *El Coco*, *Cujo*, *El Resplandor*. ■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

A FONDO

CÓMICS

INFORME

EDICIONES

CORTOMETRAJES

TORRE OSCURA

FICCIÓN

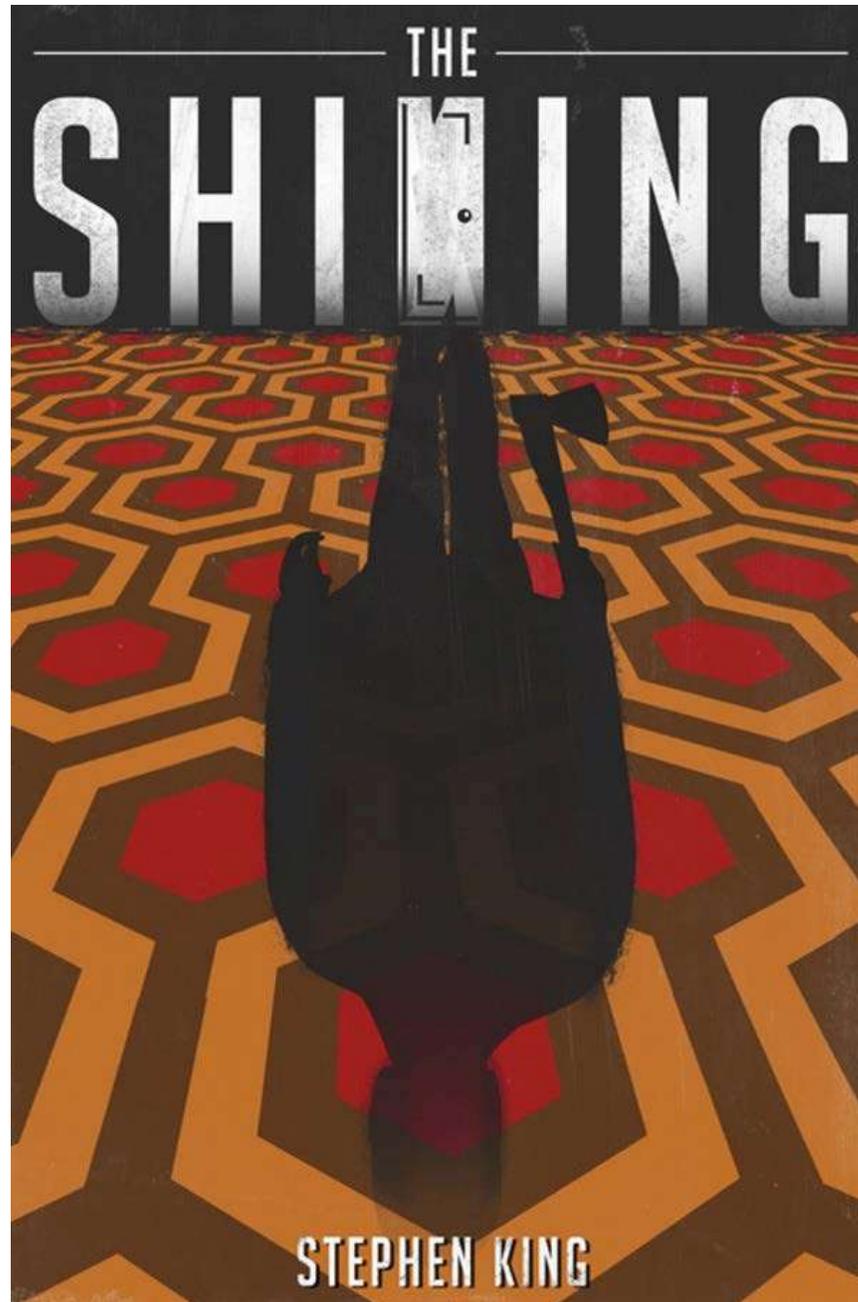
LECTORES

CONTRATAPA

CONTRATAPA

El arte de Laz Marquez (II)

Laz Marquez es un diseñador/ilustrador afincado en la ciudad de New York y que se sumó a la moda de crear reinterpretaciones de carteles de películas famosas. Dueño de un estilo muy personal, ha decidido diseñar sus propios pósters de varios libros/películas de Stephen King. Este mes: *The Shining*. ■



"THE SHINING"
REDISEÑO ARTÍSTICO
POR LAZ MARQUEZ